

லேசான காகிதப்பதிப்பு,
தனிப்பிரதி, 5½ அணு.
பழைய பிரதி, 6 „

சந்தா விலை விவரம்.
ஐதாவருஷத்துக்கு 5. 4
6 மாதத்துக்கு „ 2-2



அறிவைப் பரவச்

செய்வதற்கான

மாதாந்தரத்

தமிழ்ப் பத்திரிகை.

DEVOTED TO PRACTICAL TRUTH AND KNOWLEDGE

அறிவுடையாரெல்லாமுடையாரறிவிலர் } A POPULAR NEW REVIEW & [கற்க கடமைக் கற்பவை கற்றபின்
TAMIL MONTHLY
ரான்னுடையாரெனுமிலர்.—திருக்குறள். } Estd. May, 1892. [நினைவற்றதற்கு.—திருக்குறள்

ILLUSTRATING THE PRINCIPLES OF EDUCATION, PSYCHOLOGY, SOUL-CULTURE & ETHICS. ADAPTED FOR USE IN HOMES & SCHOOLS

[“Hitch your wagon to a star.”—Emerson.]

CONTENTS

Page

அட்டவணை.

பக்கம்

| | |
|--|-----|
| 1. To Our Readers and Subscribers. ... | 177 |
| 2. Social Cankers .. | 178 |
| 3. Sandhya Service, or, Salvation through the Worship of God in Time .. | 181 |
| 4. Sri Madura-Meenakshi Sobhanam .. | 185 |
| 5. Navazatri Pajah: Nine years' Service at the Feet of Devi. ... | 187 |
| 6. Short Story: Virāt Rāpa—A Tale of Nighteasness, I-Mahendrapuram .. | 189 |
| II. Upendran, 192, III Mahendrapuram .. | 193 |
| 7. Charity, By S. Muthu Iyer, B. A., .. | 195 |
| 8. Free from Bonds: The Autobiography of a Taluq Gumastah .. | 197 |
| 9. Kannaki—A Social Drama .. | 201 |
| 10. Sankarapayan, Concluded. .. | 210 |
| 11. Extracts: On Paddy Cultivation .. | 217 |
| 12. Necessity for change in Agricultural Practices .. | 226 |
| 13. Paddy-growing Countries in the World. | |
| 14. Book Reviews | |

| | |
|---|----------------|
| 1. சந்தாதாரர்க்கு அறிக்கை. ... | 177. |
| 2. ஜன சமூகப்பய்வுகருவிகள். ... | 178. |
| 3. “ஸந்தியாவந்தனம்” என்னும் சேவ வந்தனம் .. | 181. |
| 4. புதிதமுதரம் இஷ்டி சோபனம்” .. | 185. |
| 5. கவராத்திரிபுணை: ஒன்பது வருஷ மாயச் செய்த தேவபணிவிடை .. | 187. |
| 6. விராட் ரூபா—ஒரு சிறுகதை. 1. மஹேந்திரபுரம், 2. உபேந்திரன், 3. மஹேந்திரஜாலம் ... | 189, 192, 193. |
| 7. அறஞ்செயல், (எஸ். முத்து ஜயர், பி. ஏ.) | 195. |
| 8. அலிமுத்துவிட்டகருதை. ஒரு தாலுகா குமஸ்தாவின் சரித்திரம். ... | 197. |
| 9. கண்ணி .. | 201. |
| 10. சங்கராப்பிரியன்—முற்றிற்று .. | 210. |
| 11. விஷயத்திட்டிகள்: (கெஸ்) .. | 217. |
| 12. கிருஷ்ணப் பழக்கங்கள் மாற்றல் .. | 226. |
| 13. பூலோகத்தில் செல்லியோபும் தேசங்கள் 14. பாக்வையிட்ட புத்தகங்கள் | |

[“Our Theism is the Purification of the Human Mind”—Emerson]

Thick Paper Edition for Patrons.)

PUBLISHED BY

(Minimum Subscription Rs. 6

The Secretary, Diffusion of Knowledge Agency,

Lalitalaya, Mylapore, Madras, S.

For The Viveka Chintamani Publishing Committee.

All Rights Reserved.

Thin Paper Edition for the People.)

(Copyright Registered)

(Subscription Price: Yearly Rs. 4.

“Like a spider, like the earth, and like a living creature He produces the Universe.”

THE VIVEKA CHINTAMANI.

Established 1892.

The Oldest and the best Tamil Monthly: Yearly Rs. 4, Thick Paper
Edition Rs. 5 in Advance.

Subscriptions registered by Volume only and cannot be discontinued
in the middle of a Volume.

LALITALAYA, MYLAPORE, S.

EDITOR

C. V. SWAMINATHA AIYAR.

Madras Oct-Nov. 1909.

விவேகசிந்தாமணி.

வருஷச்ந்தா ரூ. 4, வாலியம் கணக்காகவே சந்தா பதிவுசெய்யப்படும்.

விவேகசிந்தாமணிக் கமிட்டி. விண்ணப்பம்

ஆரிய சகோதரர்களே, விவேகசிந்தாமணி, இப்பொழுது மாதந்தோறும் ஒழுங்காக வெளியாகி வருகிறது. இத்துடன் தங்கள் பார்வைக்கு ஒரு பத்திரிகை யனுப்பியிருக்கிறோம். விவேகசிந்தாமணி பென்ற பெயர்க்கேற்றப்படி இதில் விவேகத்தை விளைக்கக்கூடிய அம் புத விஷயங்கள் நிறைந்திருக்கும் இக்காலத்துக்கேற்படி தேசாபிமானம், ஸ்வபாலாநாநம், நீதிபோதம், ஸேதாந்தசாரம், சுதேச விநேச சரித்திரங்கள், மஹாத்மாக்களின் அமிருத வசனங்கள், பகவான் அர்ச்சுனனுக்குப் போதித்த நித்தியானுகூல ஸ்தனங்கள், அப்போ தப்போது நடக்கும் விசேஷ ஸம்பவங்கள், ஆகிய இவைகள் அடங்கப்பெற்றுச் செந்தமிழ் நடைமீல் எழுதப்பட்டுத் தமிழ்நாட்டெல்லாம் ஜீவவித்துவரும் இம்மாதாந்தப் பத்திரிகைக் கு ஜீவ்வொருவரும் சந்தாதாரராகச்சேர்ந்து ஆதரித்துவரக்கொருகிறோம். மனிதர்களுக்கு உபயும் வழிகாட்டி அவர்களைக் கடைத்தேறச்செய்யும் உண்மையான ஸத்தருவைப்போல விவேகசிந்தாமணியை வாசிப்பவர்களுக்கு அது உற்றவிடத்து. தவிரியாய் நின்றவிவேகத்தை வளர்க்கும் குருவாய்த்தோற்று மென்பதற் சிறிதும் சந்தேகமில்லை. பத்திரிகையை முழுதும் படித்துக் கையொப்பம் காரர்களாய்ச் சேரக் கேட்டுக் கொள்ளுகிறோம். இப்பத்திரிகை சென்ற பதினாறு வருஷங்களாக இடையறாது நடைபெற்று வருகின்றது. இடையே அச் சாரியார் செய்த தவறுதலால் ஆகஸ்டு ஸெப்டம்பர் மாதத்து சஞ்சிகைகள் தவக்கப்பட்டாலும், அதனால் குற்றமின்றி அனைத்தொடர்ந்து பத்திரிகை நடந்துவர ஏற்பாடாகி 16-வது வாலியம் 12-சஞ்சிகைகளும் சரியாக முடிந்துவிட்டன.

1909-வரு ஜனவரி மீ முதல் 17-வது வாலியம் ஆரம்பம்.

விவேகசிந்தாமணிக்குச்சந்தாதாரர்களாகச்சேர விரும்புகிறவர்கள் அதன் ஒரு வருஷச்ந்தா ரூபாய் நாலையும் முன்பணமாக, மைலாப்பூர், ஸலிதாலயம், அறிவைப்பரவச்செய்யும் ஏஜன்ஸி காரியதரிசி வி. வி. ஸ்வாமிகாதயர் பேருக்கு அனுப்பி, அவரவர்கள் பேரை ரிஜிஸ்தர் செய்துகொள்ளவேண்டும் முன்பணமனுப்பாதவர்களுக்கு V. P. P. யில் ஒரு வருஷச்ந்தாவுக்குப் பத்திரிகை யனுப்பப்படும்.

வி. வி. ஸ்வாமிகாதயர்,

எம். கே. நாராயணஸ்வாமி ஐயர், பி. ஏ. பி. எஸ்.,

பத்திராசிரியர்.

விவேகசிந்தாமணிக்கமிட்டி காரியதரிசி.

ஐயர்,

ORDER FORM,

190

Please enrol me as a Subscriber and send the Viveka chintamani by V. P. P. for a year's subscription, Viz Rs 4-1-0 நீங்கள் அனுப்பிய மாதிரிக் காரியை வாசித்த பார்த்தேன், விவேகசிந்தாமணிக்கு என்னையும் ஒரு சந்தாதாரராகச் சேர்த்துக்கொண்டு முதல் சஞ்சிகையை ஒரு வருஷச்ந்தா ரூபா 4-1-க்கு V. P. P முலமாக அனுப்பக்கொருகிறேன், தவறாமல் தபாலாபீஸில் பணம் கட்டிப் பெற்றுக்கொள்கிறேன்.

பேர்

தொழில்

வாசு விவாகம்

பேரால்

"Give me not, O God, that blind, fool faith in my friend, that sees no evil where evil is,
but give me, O God, that sublime belief, that seeing evil I yet have faith."

"Seek Truth wherever you find it," But "Make your choice and stick to it till you reach the End."

ஸத்தியம் வத—**Speak the Truth.**

Hitch your Wagon to a Star"

"To Thine Own Self be True"



அன்புபயவன் : அறிவேசக்தி : ஒம் தத்சத்.]

[God is Love: Knowledge is Power. *Aum.*

ஸத்யமே ஜெயத்—**Satyameva Jayati.**

4. 17.] 1909-ஸ்ரீ அக்டோபர்-நவம்பர், மீ லெளமியஸ்ரீ அற்பிசி, கார்த்திகைமீ [ச. 7-8.

To Our Readers and Subscribers.

We are again obliged to change our Printers. In these days of valuable promises but rare fulfilment,—we have tried for once, the effect of 'Swadeshi Enterprise' on our constitution, with results better imagined than described. Let us now revert to our old hum drum life of "doing our duty" leaving the result in the hand of One, who in the Field of Battle at Kurukshetra, taught to the Hero of the Fight, the secret of Karma saying, "To work you have the right, but not to the fruits thereof."

We trust our readers and Subscribers will not interpret this as meaning that they have no duty to perform. We expect them to do their duty and remit their arrears of subscription due at once. This is in Continuation of Nos. 5-6 for May-June 1909.

SOCIAL CANKERS.

"The New Spirit and the Swadeshi Enterprise are bringing into prominence many social pests who, for want of opportunities, were pining in solitude preying like wolves on individual members of Society who happened to be caught within their toils. These now are entering the field as enterprising "Swadeshis" and in the name of 'Social Service' are plundering the people right and left. They Violate the Confidence of the public. The unwary public often fall victims to their mischievous machinations, and when too late wake up to the fact and ever after fight shy of Swadeshi enterprises. I know of many a noble endeavour in the cause of true Swadeshi having been spoiled by the mischievous intervention of these irresponsible busy bodies." *The Indian Patriot*

ஐனசமுசுப் புல்லுருவிகள்.

“நல்லமரத்தில் புல்லுருவி பாய்ந்தாற்போல்” ஆதிகாலம் தொட்டு நீடித்துள்ளதும் நல்லவைரம்பாய்ந்துள்ளதுமான நமதுஇந்த ஐனசமுசுமான விருசுஷம், புல்லுருவி போலும் புல்லறிவாளர் சேர்க்கை மிகுதியால் புன்மையதிகரித்து நன்மை குறைந்து நலங்குலைந்து போகின்றது. ஏனென்றால் “நல்லமரத்தில் புல்லுருவிபாய்ந்தது போலாம்” என்றே பதில் சொல்லவேண்டியதாயிருக்கிறது. எப்படியெனில்:—

உயிருக்கு உறங்கோடுப்பது உண்மை. உண்மை யென்றால் உள்ளபடி சாகுவதமாயிருக்குந்தன்மை. இதை வேதாந்திகள் “சத்” என்பார்கள். எதுவொன்று காலதேச வர்த்தமானங்களால் மாறுபடாதது உள்ளபடி உறுதியாயிருக்கிறதோ அதுவே உண்மைப்பொருளாம். உலகம் சுஷ்ணத்துக்குக் சுஷ்ணம் மாறிக்கொண்டிருக்கிறதே யென்றால், ஆம்! ஆனால் இந்த மாறுதல்களெல்லாம் எதை ஆசிரயித்து இருக்கின்றன? இம்மாறுதல்களுக்கு ஆதாரபூதமாயிருப்பது என்ன? பணிகள் (அபரணங்கள்) பலவிதமாயிலும், எல்லாவற்றிற்கும் ஆதாரமாயிருப்பது பொன் ஒன்றே. பாண்டங்கள் பலவகையாயிலும் அவைக்கெல்லாம் ஆதாரபூதமாயிருப்பது மண் ஒன்றே. பொன்னின் தோற்றம் பணிக்குத்தகுந்தபடியெவ்வெறையிலும், அதன் இருப்பு மட்டும் மாறாமல் இருக்கிறது. அதுபோல் சாகுவதமாயுள்ள “சத்” பொருளையறிந்து அதில் உறுதிபற்றி நிற்பவர்கள் சத்துக்கள் ஆவார்கள். சத்துக்களுக்கட்டம் அசத்துக்களின் கட்டுறவால் கெடும். சத்தில் உறுதியான பற்றுள், நோர் சதா நிஷ்டர்களாவார்கள். இவ்வுறுதி

யில்லா அசத்துக்கள் அநிஷ்டர்களாவார்கள். சதா நிஷ்டையினால் அறிவு விளங்கினால் புத்தி தெனியும். புத்தி தெளிந்தால் அது மனதில் பளிங்குபோல் சோடித்துநிற்கும் இதைத்தேஜோமனஸென்பார்கள். இம்மனசுடையவர்கள் அருள்பெற்றவராவர். மற்றவர்கள் இருளில் மயங்குகிறவர்களாவார்.

இப்படி இருளில் மயங்குகிறவர்களிலும் தராத்ரம் உண்டு. உதாரணமாக இருளில் புழுங்கும் ஜந்துக்களில் மார்ஜாவி (பூனை) பகல் இருள் இரண்டிலும் பார்க்குந் தன்மையுள்ளது. பெருச்சாளி இருளில் நன்றாய் பார்ப்பது; ஆனால் வெளிச்சத்தில் பார்க்கும் சக்திகுறைந்தது. ஆந்தைக்கு இருளிலேயே நன்றாகப்பார்வையுண்டு. பகலில் அதற்கு பார்வையிடையாது. அஃதேபோல் மன இருள்கொண்டு மயங்குகிறவர்களிலும் வித்தியாசமுண்டு. சாமான்ய மூடர்கள் குருடர்களுக்கொப்பாவார். அவர்களிலும் திசுஷ்ணிய புத்தியுள்ளோர் அதர்பவழியில் பிரவேசித்து அறிவுவிர்த்திடைந்தோர். அவர்களிலும் மேலானோர் ஈசுவர பக்தியின்றி தத்துவ விசாரம் செய்துள்ளோர். இவர்கள் பிரகிருதி இரகவியங்கலில் சிலவற்றை யறிந்துகொண்டு அஷுவகளால் உலகத்தாரை மயக்கும் ஜாலக்காரர்கள். இவர்களிலும் மேலானோர் தத்துவ விசாரம் செய்து தேகமே சதமென்னும் தப்புத் தீர்மானத்துக்கு வந்த அசுரகபாவர்கள்.

ஸ்தூலபாவத்தில் இப்படியுள்ள பேதாபேதங்களைப்போல, சூக்ஷ்ம பாவத்திலும் பேதாபேதங்கள் உண்டு. அஃதை சூக்ஷ்மமாகமட்டும் சூசிப்பித்துச் சொல்லல்லாமேயன்றி ஸ்தூலமாய்ச் சொல்வதுகூடாது. “மனசுக்கு மனம்சாசுதி.” மனத்தைமனத்தால் அறியலா

மேயன்றி வேறுவிதமாக அறிவது கூடாது. மனத்திலும் தாழ்ந்த ஜடதேகத்தால் மனத்தை யறிய முடியாது. மனத்திலும் மேலான தான ஞானதிருஷ்டியால் பார்த்தால், மனமானது “மன்மததஹனம்” போல் சாம்பலாய் போய்விடும். ஆகையால் மனத்தை மனத்தால்தான் அறியலாம்.

இந்த மனம் சமஷ்டிமனம், வியஷ்டிமனம் என இருவகைப்படும். சமஷ்டியில் வியஷ்டியும், வியஷ்டியில் சமஷ்டியும், மரபும் கிளையும்போல் இணைபிரிக்கக்கூடாது கலந்து நிற்கும். இஃதை “அவயவ-அவயவி” உபமனத்தாலும் எடுத்துச்சொல்வர். அவயவங்கனின்னி அவயவியிலீலை. அவயவியில் லாவிட்டால் அவயவங்கள் இபக்கமற்றுப் போவதால், அப்பேரிழந்து ஜடபதார்த்தங்களாகப் போவதுபற்றி, அவயவங்கள் இலீலை. இப்படி இரண்டிற்கு முள்ள சம்பந்தத்துக்கு “தாதா த்மியசம்பந்தம்” என்றுபேர். அஃதையே “அத்வைதம்”, என்றும் சொல்வார்கள்.

“மனத்தை மனத்தா லறியலாம்” என்று சொன்னால், எந்த மனத்தை எந்த மனத்தால் அறியலாம்? என்கிற கேள்விபிறக்கும். இஃதை வாசிக்கும் சாமான்ய சபல புத்தியுள்ளோர் “என்மனது?” “உன்மனது” என்று விபாகித்து அருத்தம் கூறுவர். இது அறியாமையினால் சொல்வது. உண்மைக்கொவ்வாதது. ஆகையினால் அபத்தம் என்று விசாரபுருஷர் தள்ளத்தக்கது. ஆனால், “மனத்தை மனத்தா லறியலாம்” என்னும் வாக்கியத்திலுள்ள “மன” சப்தங்கள் இரண்டும் எவற்றைக் குறிக்கின்றன? நன்றாக ஊன்றி விசாரித்துப்பார்க்கில், அவை இரண்டும் ‘சமஷ்டிமனம்’ ‘வியஷ்டிமனம்’ என்னும் அத்வைத

சம்பந்தமுள்ள இருதரமனத்தையே குறிக்கிறது. ‘சமஷ்டிமனம்’ என்று நாம் சொன்னதை விராட் என்றும் வைசுவானரன் என்றும் சொல்வார்கள். “வியஷ்டிமனம்” என்றதே ஜீவகோடிகளாக விளங்குவன. ஜீவன் அற்ப ஸ்வபாவமுள்ளவன். ‘பால் ஆறாக வோடினாலும் நாய் நக்கித்தான் குடிக்கவேண்டும்’ என்பதுபோல், அவன் அற்பமாயுள்ள சிற்றின்பங்களைப்போ நுகரத்தக்கவன். பேரின்பம், பொதுநன்மை, பொதுநேஷமும் போன்றவார்க்களை அவன் காதல் கேட்டு வாயால் உரையாடினாலும், அவன்மனத்திற்கொள்வது அற்பமான அருத்தமுடையதாகவே யிருக்கும். நாய் நக்கி நக்கி வயிறுகிறையக்குடித்தாலும் உருஞ்சிக்குடிப்பதிலுள்ள சுகம் அதற்குக் தெரியவே தெரியாது. அஃதே பேரல, அற்பனாயிருக்கும் ஜீவனுக்கும் சிற்றின்பமொன்றையே விட்டுவிட்டுப் பற்றி நுகரலாகுமன்றி பேரின்பமென்பது இன்னதென்று மறியான். அப்படியே அவன் “தன்னயம்” ஒன்றையே பலவாறாக அறிவானன்றி, பொதுநலமென்பதைச் சொப்பனத்திலு முணரான்.

“உயரஉயரப் பறந்தாலும் ஊர்க்குருவி பருந்தாமோ?” என்பது பழமொழி. ஆகையால், அற்பமான ஜீவன கோடித்தனமுடையவனானவன் அவன் தன்னயம் ஒன்றையே பாராட்டுவானன்றி பொதுநலம் பாராட்டாதி யான். பொதுநலம் புரிவான்போல் பாச யான். செய்வான். ஆனால் தன்னலம் ஒன்றி லேயே அவனுக்கு முழுதிருஷ்டியிருக்கும். இது அவனுடைய ஸ்வபாவம். இதற்காக அவனைக்கடிந்து கொள்வதில் பிரயோசனமில்லை. நாய்க்கு நக்கிக் குடிப்பது ஸ்வபாவம் போல, அவனுக்கு எந்லத்திலும் தன்

னலத்தையே திருப்பித்திருப்பிப் பார்ப்பது
ஸ்வபாவம். அவன் குடும்பியாக விருந்தால்,
குடும்பத்தைச் சம்ரக்ஷிப்பான். ஆனால் அவர்
கையெல்லாம் “நான் ரக்ஷிக்கிறேன்” என்கிற
அகங்கார விர்த்தியில் ரக்ஷிப்பானே யன்றி,
‘என்கடமையை நான் செய்கிறேன்’ என்கிற
ஸாத்தீக விர்த்தியிலிருந்து ரக்ஷிக்க மாட்
டான். காசபணம் கையிலுள்ள தனவாளு
யிருந்தால் தானதர்மங்கள் செய்வான். ஆனால்
தன் புகழ்விளங்க ஆடம்பரமாகச் செய்வா
னே யன்றி பரங்கருணையினால் தர்மவிருத்தி
யின் பொருட்செய்யான். அவன் வர்த்தகம்
வியாபாரம்செய்பவனாயின், தன்பெயர்விளங்க
வேண்டும் என்று வர்த்தகம் செய்வானே
யன்றி வர்த்தகவியாபர விருத்தியால் வைசிய
தருமம் வளர வேண்டு மென்று செய்யான்.
“கடைத்தேங்கையை யெடுத்து வழிப்பிள்ளை
யார்க் குடைக்குமவனைப்போல” ஊரார்தலை
யில் கையைவைத்து, பலபேரைமோசம் செ
ய்து லெபேரை யாதரித்து, தான் வியாபா
ரத்தில் விளங்குபவன்போல் வேஷம்போடு
வான். உண்மையில் அவன் செய்வதெல்லாம்
வியாபாரத்துக்குக்கூறாத் தமாகவும் (விரோத
மாகவும்) வைசியதர்மத்துக்கு ஹானியாகவும்,
சொந்தநயம், சொந்தலாபம், ஸ்வதீர்த்தி,
சொந்தமதம், தன்னழிம்பு இவைகளை விர்த்தி
செய்வதாகவும் தானிருக்கும்.

துறைத்தன காரியங்களில் சம்பந்தப்
பட்டவனாக விருக்கில், அங்கும் அப்படியே
செய்வன். ஸ்வகேசம் ஒன்றையே பெரி
தாகக்கருதி, துறைத்தன கேசம், பொது
கேசம், தேசகேசம் எல்லாவற்றையும்
அந்த ஸ்வகேசம் என்கிற அகங்காரத்தியை
வளர்க்கிற தற்காண காஷ்டங்களாகவே (எரி

முட்டை, கட்டையாக) உபயோகிப்பான்.
இப்படியாக அவன் பொதுநலத்தைக் காஷ்ட
மாக உபயோகித்து ஸ்வநலமென்கிற தா
பாக்கனியை வளர்த்து ராவணாதி அசுரவீரர்
களைப்போல் தானிருக்கு மூரையழித்துத்
தானுமழிவான். “கெடுவான்கேடுகினைப்பான்”
என்பது தப்பிலா ஒப்புமை கொண்டதோர்
உண்மைவாக்கியம். இவன் நினைப்பதெல்
லாம் தனக்கு நன்மையும் பிறருக்குக் கேடுமா
தலால், இவன் நினைத்த கேடெல்லாம் சூழ்
வினையாக வந்து இவனைச் சூழ்ந்துகொண்டு
கெடுபுத்தியை யுண்டு பண்ணி, இவனை வே
ரோடும் கெடுக்கும்.

இப்படிப்பட்ட அற்பத்தன்மையுள்ள
வர்களைப் பொதுவாக “ஜீவன்” என்று சொல்
லும் பசுவர்க்கத்தில் சேர்த்து பொதுப்படச்
சொன்னோம். விவிதமாகத்தோன்றும் மனுவை
ஜீவன்களில், காக்கை கழுஞ்சுதலாகக் கரடி
புலியீராக எண்ணித்தொலையாத எத்தனையோர்
ஜன்மங்கள் இருக்கின்றன. இவர்கள் பிறவித்
குணத்தை மாற்ற யாராலும் ஆகாது. ஜன
சமஷ்டியிலிருந்து அவர்களுண்டானார்கள்.
அஃகை யொட்டியே அவர்கள் ஜீவிக்கவேண்
டும். இந்த அதமர்களைப் பொதுவாகச் சொல்
லலாம்; பிரத்தியேகமாக எடுத்துச் சொன்
னால் “பண்ட மொருபக்கம், பழியொருபக்கம்.
என்னும் பழமொழி போல் குற்றம் ஒரு பக்
கத்திலிருக்க, குறையொருபக்கத்திலுளும்.
ஆகையால், ஆற்பாச் சகவாசம் ஜனகேசம்த்துக்
குளப்போதும் தீங்கேயாம். அது எப்படிப்
போலென்றால், “நல்லமரத்தில் புல்லுருவி
பாய்ந்தாற்போல்!”

நல்லமரம் என்பது நிரந்தரமாய் நித்திய
மாயுள்ள ஸாத்தீக ஆத்மா. புல்லுருவி என்பது

பொய், புனைசுருட்டுகளில் பழகித்தேர்ந்த புன்மை யறிவாளராம், துராத்தமா.

“மனஸ்யேக, வசஸ்யேக, கர்மஸ்யேக மஹாத்மனாம். மனஸ்யயத், வசஸ்யயத், கர்மஸ்யயத் துராத்தமனாம்.” “நல்ல மரத்தில் புல்லுருவி பாய்ந்தாற்போல” என்பது ஸத்ஜனர் கூட்டத்தில் துர்ஜ்ஜனர் சுகவாஸம் படிந்தாற்போலவுமாம்.

இப்படிப்பட்ட சுகவாஸ தோஷத்தால் இந்தியா தேசமானது இப்பொழுது நிலை குலைந்து நிர்க்கதியாய்த் தளிக்கின்றது. பெற்ற தாயைப் பிடித்தரோகம் பிள்ளையைபாதிக் காது விமோ? நல்லமரத்தில் புல்லுருவிபாய் தால், மரம் போரைவிழந்து வலுவிழந்து தான் போகும். மரத்தின் ஜாதி நல்லதாயிருந்தாலும் சேரீக்கையின் தோஷத்தால் அது கெட்டுப்போகும்.

அப்படிப்போல, இக்காலத்தில் ஸ்வதேசிய சிந்தை சமஷ்டிமனத்திலுதித்து எல்லா ரையும் ஆட்டிவாடும், நல்லமன முடையவர்கள் நற்சிந்தையோடு உடல், பொருள், ஆவிகளையும் தத்தம் செய்துவிட்டு வந்தாலும், புல்லுருவிபோலும் புன்மையாளர் சிலர் கள் எத்தபஸ் செய்து வருகுள் எரிருந்து ஒன்று மறியா உன்மத்தர், பலரைத் தூண்டி விட்டு “இந்தப்பூனையும் பால்குடிக்குமா!” வென்று பதுங்கியிருந்து பார்த்து வருவதால், ஸ்வதேசியகாரியம் மிகப்பங்கப்பட்டு, தேசத்துக்கும் துரைத்தனத்துக்கும் ஸ்வாஸ்தியின்றி வருகிறது. இவர்கள் கொடுமையை நீக்க வேண்டுமென்று மிஸ்டர் தாதாபாய் டௌரோஜியவர்கள் அவருடைய 85-வது ஆப்தபூர்த்தியன்று அதிக உருக்கத்தோடு எல்லாரையும் வற்புறுத்திக் கேட்டுக்கொண்டார். நல்லமரத்தில் புல்லுருவி பாய்ந்ததென்று மரத்தை

யெல்லாம் அடியோடு வெட்டியழித்து “காண்டாவன மழித்தது போல்” அழித்துவிடலாமா? புல்லுருவியைப்பிடுங்கி யெறிந்து அதன் வேர் மரத்தில் பற்றுகபடி பாதுகாப்பதே பலரும் ஒப்பத்தக்கதோர் உத்தம சிங்கிசையாம். இஃதை ஜனசமூகத்தார் தாமே செய்யல் வேண்டும்.

இப்படிப்பட்ட துர்ஜ்ஜனர் சுகவாஸத்தாலேயே இவ்விவேகசிந்தாமனியும் வில்லங்கத்துக்காளாகி வருந்துகின்றது. எழுதிக்கொடுத்த விஷயத்தை விலையுங்கொடுத்துக் காலந்தாழ்த்தாமல் அச்சிட்டுவாங்குவது அருமையிலும் அருமையாயிருக்கிறது! இதுவும் காலத்தின் கொடுமையேயென்று கர்த்தாவைத்தொழுது காரியத்தை நடத்திக்கொண்டு போகிறோம். சமஷ்டிமனம் தேறினால் வியஷ்டிமனம் ஏறும், சமஷ்டிமனம்பொங்கினால் வியஷ்டிமனம் கூட்தாமும். குரங்கு சேஷ்டை செய்து கூட்தாமும் வியஷ்டிமனத்தை அடக்கியாள்வாரிலையே பென்று அங்கலாய்க்கிறோம்.

SANDHYA SERVICE, OR, SALVATION THROUGH THE WORSHIP OF GOD IN TIME.

“ஸந்தியா வந்தனம்” என்னும்
காலவந்தனம்.

“ஸந்தியா வந்தனம்” என்றால் பகலும் இரவும் ஸந்திக்கும் காலத்தில் அக்காலத்தைவேதேவதையாகப்பாவித்துச் செய்யும் வந்தனம். இதுபிராஹ்மணர்களுக்குமுட்பென்றிதனம். இதுபிராஹ்மணர்களுக்குமுட்பென்றிதனம். கஷத்திரிய வையியர்களுக்குமுண்டு. பிராஹ்மணர்கள் இவ்வித மாரக்கமாகச் செய்வார்கள்.

மற்ற இருவருணத்தாரும் தாந்திர மாரக்கத்
தையலுசரித்துச் செய்வார்கள். வேதத்துக்
கும், தந்திரம் அல்லது ஆகமத்துக்குமுள்ள
வித்தியாசமென்ன? வேதம் பொது : ஆகமம்
சிறப்பு. வேதமந்திரங்கள் பொதுவாய் எல்லா
அவஸ்தைக்கும் பொருந்தும். ஆகம விதிக
ளோ சங்கல்பித்துக்கொண்ட அளவுக்குப்
பொருந்தும். உதாரணமாக, “அஹம் அ
ஸ்மி” என்கிற சுருதி வாக்கு பாரமார்த்திக
ம், வியவஹாரார்த்தம் ஆகிய இரண்டிற்கும்
பொருந்தும். “நான் தேவனுயிருக்கிறேன்”
“நான் மனிதனுயிருக்கிறேன்,” “நான் சிவ
னுயிருக்கிறேன்” என்பது சிறப்பு. சுருதி
வாக்கு தத்துவாதீதமாயிருந்து தத்துவார்த்
தத்துக்கும் இடங்கொடுக்கும். ஆகமம் அல்
லது தந்திரமோ உபாஸனா நிமித்தம் ஒரு
தேவதையை சங்கல்பித்துக்கொண்டு, அந்த
தேவதையோடு இரண்டறக்கலக்கும் வழி
பைப்போதிப்பதாம். இப்படி ஒன்றொன்றாக
“நான் நீ”, “நான் நீ” பெற்று அபே
தமாகப் பார்த்துக்கொண்டே போனால்,
“நினைத்ததெல்லாம் நான்” என்கிற
பொது இலக்கணம் ஏற்படும். அப்பொ
ழுது நினைப்பவன், நினைவு, நினைபொருள்
ஆகிய மூன்றும் ஒன்றாகத் திரிபுடி ரஸிதமா
ன அத்தைவஞானம் சித்திக்கும். “நான்
நீ” அயன்று திரிபுடி ஸ்லிதமாக அறிவது
சிறப்பு ஞானமாம். வைதிகத்துக்கும் தாந்திரீ
கத்துக்கு முள்ள வித்தியாசம் இதுவேயாம்.
இது நிற்க, “நீயி” சப்தத்துக்கு அர்த்த
மென்னவென்று விசாரிப்போம். ஸந்திப்பதி
னலுண்டாவது ஸந்திய. இப்படிப்பட்ட ஸந்தி
காலை, மாலை யாகிய இரண்டு ஸந்திகள் தான்
என்றும், மத்தியாஹநமும் (உச்சிகேரமும்)
ஒரு சந்தியே ஆகலால் முச்சந்தி யுண்டென்
றும் சொல்வர். பகலும் இருளும் சந்திப்பது

ஸந்தி. இவ்விரண்டும் ஸந்திப்பதினால்
இருளும் ஒளியும் கலந்துண்டாகும் ஓர் இல்
கூடியத்துக்கு தேவதை பென்றுபேர். இந்த
ஸந்தியா தேவதை ஸ்வயம் பிரகாசமானபி
ரஹ்மதேஜஸும், இருட்டிழம்பான மாயை
யும் சேர்வதுமுதல், ரூபியனும் சாயாதேவியும்
அல்லது விளக்கின் ஒளியும் அதன்சாயையும்
சேர்வதுவரையில் எல்லாவற்றிற்கும் பொரு
ந்தச்சொல்வது பொது. சூரியன் சாயாதேவி
யின் சந்திப்புக்கு மாந்திரம் பொருந்தச்சொ
ல்வதுசிறப்பு.

காலையின் சந்தியும், மாலைநின் சந்தியும்
கிழக்கிலும் மேற்கிலும் நமக்குக் கட்டிலனாகத்
தெரிகிறது. அப்படியே மத்தியாஹந காலத்
திலும் உச்சியிலுள்ள சூரியனும் அதன்நேர்
கீழே பாதாளத்திலுள்ள சாயையும் சந்திக்கி
றது. இவ்விரண்டின் சந்திப்பு பூமியைச்சுற்
றிலும் வளையாகாரமாய்ச் சூழ்ந்து கொண்
டிருக்கிறது. பகல் நேரத்தில் சூரியப்பிரகா
சத்தின் கானல் விசேஷத்தால் இது ஸ்தூலக்
கணபார்வைக்குப் புலப்பட்டவிலையானாலும்,
சூரியக்கிரஹணத்தின்போது சந்திரனுடைய
சாயை பூமியில் படுவதைக்கொண்டும், சந்திர
கிரஹணத்தின் பொழுது பூமியினுடைய
சாயை சந்திரனில் படுவதைக்கொண்டும் புத்
திமான்கள் ஊகித்தறிபலாம். “கிரஹணஸ்ப
ரிசகாலம்” என்று சொல்வது இந்த சாயை
விழுங்காலமே. இப்படி முச்சந்தியுண்டாக,
இந்த மத்தியாஹநத்தைப்போலவே நதிநிசி
காலமும் ஒரு சந்தியாகிறது. ஆகசந்தி நாலு
ஏற்படுகிறது. இந்த நாலு சந்திக்கும் தனித்
தனியுருவுமுண்டிபோல், இந்நானின் சரஷ்டி
யுருவமொன்றுண்டு. அது தான் காயத்ரீ
தேவி. இந்த காயத்ரீ தேவிக்குரிய மந்திரம்
காயத்ரீ. “காயத்ரீ” என்றாலே, அதனை ஜபிப்
பவர்களை இரகஸிப்பது என்று பொருள்படும்

ஜாக்ர, ஸ்வப்ன, சுஷுப்தி, துரியம் என்கிற நான் கவஸ்தைகளுக்கு சரியாக இந்த நாலுசந்தியா தேவதைகளும் ஏற்பட்டுள்ளன. அண்டத்திற்போல் பிண்டமூரதலால், இரண்டிற்கும் சமத்துவமுண்டு. காலேசந்தி ஜாக்ர தாவஸ்தை மத்தியாஹ்நம் ஸ்வப்நாவஸ்தை: காணர்சலமென்பது சொப்பன திருஷ்டியேயன்றி வேறல்ல, சாயஸ்ஸந்தி சுஷுப்திய வஸ்தையாம். நடுநிசியில் இருட்டிழம்பைக் கிழித்துக்கொண்டு அதிலுள்ள வெளிச்சத்தைக் காணும் சக்தியொன்றுண்டு. அது துரியாவஸ்தையாம். இருளின் ஸ்வபாவ மறிந்தால் அதுஒளியாக விளங்கும். “இருளில் ஒளி” பென்பது உண்மையாக உள்ளதே. இருளடைந்தமனத்தால் அவ்விருளொளியைக் காணல் ஆகாது. ஆனால் இருள்கடந்த மனம் அதைப் பிரத்தியக்ஷ சாக்ஷாத்காரமாகக்கண்டு தரிசுக்கும். இந்தத்தரிசனமே துரியதரிசனமாம். இவை யெல்லாம் தியானயோகத்தில் தேர்ந்தவர்களுக்கு விளங்கலாம், சிறு பிராயமான பிள்ளைகளுக்கு என்ன தெரியும்? பொய்யும் வினையும் பொதிந்து மனக்கண் பஞ்சடைந்த உலகஞானிகள் குழந்தைகளுக்கு என்னதெரியுமென்று வெகு பெரிய தனமாகச் சொல்கிறார்கள். ஆனால் குழந்தைகளுக்கு தெய்வம் விளங்குவதாயிருப்பதுபோல், வினைமுதிர்ந்த வயதிற்பெரியோருக்கு விளங்குவதாயிருந்தால் இந்தக் காலத்துக்குக் கலிகாலம் என்கிற பெயர் வந்திராது. குழந்தைகள் மனம் மஹா துல்லியமானது. உசாபூசங்களால் இருளடையாதது. உலகவழியில் சிக்கிப்பிள்ளுறுத்து. பந்தத்தினால் இன்னும் கட்டுப்படாது. அறிவே ஸ்வரூபமாயுள்ள தேவி யின் இரகவிய நாமங்கள் ஆயிரத்தில் அதிமுக்கியமானது “ஆபாலகோபவிதா:” எனின், ஏழைக்கெளியவள் என்பதுபோல் குழந்தைகள்

அறிவுக்கெட்டும்படியானவள் ஸ்ரீதேவி. ஆதலால் தான் ஏழுவயதானவுடனே பிராஹ்மணச் சிறுவர்களுக்கு பிரம்மோபதேசம் செய்யவேண்டுமென்பது. இந்த முக்கியமான ஸம்ஸ்காரத்தைப்பெறும்பாலாரும் “பூணூல் போடுகிறது” என்னும் வெறும் ஸம்பிரதாயத்துக்குக் கொண்டுவந்து விட்டார்கள்.

மந்திரங்கள் செரஸ்ஸிவைக்கும்வாத்தியாரை குழந்தைகளுக்கு மந்திரங்களின் கருத்தும், செய்சடங்கின் அருத்தும் விளங்கச் சொல்லுமென்றால், “இதென்ன சங்கடமாயிருக்கிறது!” என்கிறார். காசவாங்கமட்டும் ஜாதக கர்மம் முதல் தொடங்குகிறார். இப்படி கசின்மேல் கருத்தைச் செலுத்திவிட்டு கர்ம லோபம் செய்து தான் கலிமுதிர்ந்துவிட்டது! “கலிஸாது, ஸ்திரீஸாது, சூத்திரஸாது” என்ற ரிஷிவாக்கியப்படி கலிமுதிர்ந்தாலும், “கலிஸாது” என்கிற குணமொன்று அதனிடமிருக்கிறது. காலம் முதிர் முதிர் அந்தியம் கிட்டுகிறது சதஜம் தானே. ஆகையால் கலிமுதிர்ந்தகாலத்தில் ஸாதுக்குணம் இல்லவில்லாததற்கும். வனென்றால் அனுபவமுதிர்ச்சி யால் நோடும் விரக்தியைப்போல், சங்கடப்படுகிற பூர்வமாய் அப்பியாசம் அவ்வளவு நன்றாகப் படுக்காது. ஆகவே, இக்காலத்தில் “வைதிகப்பூதஞ்சி” செய்யும் வாத்தியார்களை விட லோகானந்தத்தை யனுபவிக்க உண்மையாக வுழைத்த லௌகீகர்கள் ஸ்வானுபவத்துக் கருகமாம் மனோபக்துவ முடையவர்களாயிருக்கிறார்கள். ஆனதுபற்றி ஹிருதய சத்திக்கின்றியமையாத ஸந்தியா வந்தனம் லௌகீகர்களால் பக்தி சிரத்தையோடும் அனுஷ்டிக்கத் தக்கதாயிருக்கிறது.

ஸந்தியா வந்தனம் மந்திரங்களுக்கு அர்த்தம் சொல்லவேண்டுமென்பது உமது கருத்தல்ல.

அர்த்தம் போட்ட புஸ்தகங்கள் சில அச்சிட்டுவெளியாகியிருந்தாலும், “பிரஹ்மோபதேச” லக்ஷணங்கள் பொருத்திய ஸந்தியா வந்தனம் குருமுகமாகவே கேட்டு அனுஷ்டிக் கற்பாலதாம். இங்கே செய்யவேண்டியதன் அவசியத்தைமட்டும் வற்புறுத்த விரும்புகிறோம். ஸந்தியா வந்தனம் அர்க்கியம், தியானம், உபஸ்தானம் அல்லது ஸ்த்தோத்ரமென திரிகண்டமாய் விளங்கும். அர்க்கியம் என்பது ஜோர்த்தமாகளிடும் ஜலரூப தர்ப்பணம். “ஆபோவா இதம் ஸர்வம்” என்னு மந்திரத்தினால் இந்த எல்லாம் ஜலமயமாக (அதாவது, ரஸமாத்திரமாக) இருக்கிறது. இதை இக்காலத்தார் (“Liquid Crystal”) திரவமயமான ஸ்படிகஸ்வரூபம் என்று அர்த்தப்படுத்துகின்ற “பிரணவஆப:” ரூபமாய்க்கண்டு அதிகரித்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள். நாம் ஸ்படிகவிக்கமென்று கொண்டாடிப்பூஜிப்பது இந்த உண்மையையும் இதற்கு மேலுள்ள தத்துவத்தின் தரிசனத்தையும் தன்னை உபாலிக்கும் உண்மையானதுக்கு அளிப்பதாயிருக்கிறது.

ஆகையால் ஜலமயமாயிருக்கும் எல்லாவற்றையும் மந்திரத்தினால் ஆவாஹனம் செய்து ஆகர்ஷித்துக்கொள்வது பிரதம காரியமாம். மனம் ஒரு வழிப்பட்டது மந்திர மாதலால், மனதை இபம், நியம், ஆஸன, பிராணயாம, பிரத்தியாஹாரங்களால், ஒரு வழிப்படுத்தி (அந்தர் முகப்படுத்தி), தாரணத்தியான ஸமாதியென்னும் தியான பூரணத்தினால் பூரிக்கச்செய்து, அப்படி பூரித்தமனதில், இந்த உள்-வெளிப் பிரபஞ்சங்களெல்லாம், பிரளயகாலத்தில் தோன்றும் பிரபஞ்சம்போல், எல்லாம் ரஸமயமாய் (சத்து மாதிரமாய்) விளங்கப்பார்க்க வேண்டும். பிறகு இந்த சுத்தோதக புண்ணிய தீர்த்தத்தால்,

உபாஸகன் தன்னை யுள்ளும்புறமும் மார்ஜநிய ஆசமன மந்திரங்களால் புரிதப்படுத்திக் கொண்டு, புனர் மார்ஜன மந்திரத்தில் “புனர் ஸ்நானம்” செய்து, “வாய்மையால் அஹத்துய்மமையும், மந்திர ஸ்நான ஆசமனங்களினால் புறத்துய்மமையும் (தேஹபரிசுத்தமும்) எய்தி, பரிசுத்த மாத்மிரனாயிருந்து ஜகத்காரணனான பூர்வநாராயணனுக்கு (சூரியனுக்கு) அர்க்கியம் விடவேண்டும். (அதாவது பரிசுத்தமான தன்னைக்கொடுத்து அவரை ஆதரிக்கவேண்டும்.) பிறகு வியவஹார திசையில் தனக்கு இன்றியமையாச் சாதகர்களாயிருக்க கிரகதேவதைகள், மாஸ்தேவதைகளுக்கு (வரங்கள், மாஸங்கள் ரூபமாயுள்ள காலதேவதைக்கு) அர்க்கியம் விட்டு ஸந்தியாகர்மத்தை முடித்து ஜபம் செய்ய உட்காருகிறான்.

ஜபத்தில் முக்கியமாய் பிராணயாம அப்பியாசத்தினால் பிராண சுத்தி மனசுத்தி செய்து கொண்டு, நமது புத்தியைப் பிரகாசிக்கச் செய்கின்ற ஆத்ம தேஜஸ்ஸை, சூக்ஷ்ம திருஷ்டியால் கண்டுகொள்ளவேண்டி காயத்ரி ஜபம் என்னும் “அந்தர்த்தியானம்” செய்கிறான். தியானம் பலித்து தியேயாகார மானபின், காயத்ரி தேவியை இருப்பிடத்துக் கலுப்பிவிட்டு அவளுடைய அனுக்கிரகம் பெற்றவனாய் காலைநில மித்திரனையும், மத்தியாஹ்நம் ஆதித்தியனையும், சந்தியாகாலம் வருணனையும் துதிக்கிறான். இம்மூவரும் சிருஷ்டி, ஸ்திதி, ஸம்ஹார மூர்த்திகளான மூர்த்திகளைப்போல் ‘தொழில்பற்றி நாம வேறுபாடன்றி வஸ்து பேதமில்லை, இந்த உபஸ்தான (ஸ்தோத்திர) மந்திரங்கள் அர்த்தத்தோடும் ஸ்வரத்தோடும் சொல்லப்பட்டால் இகபரமிரண்டுக்கும் சாதகமான உத்திகருஷ்ட சக்தியுள்ள மந்திரங்களாம், 7-வய

து பாலன் முதல் 70 வயது விரிந்தான் வரை பிலுள்ள ஒவ்வொருவருக்கும் இவை அவரவர்கள் மனோபிஷ்டத்தைக் கொடுக்கும்படியான மந்திரசக்தி பெருந்திவையாக விரிந்திருந்தன.

பிறகு திக்கு நகஸ்காரம் செய்து தான் செய்த கர்மங்களின் பலனை ஸ்ரீமந்நாராயணனுக்குப் பிரீதியாக அர்ப்பணம் செய்கிறான்.

பிறகு “மந்திரஹினம்,” “கிரிய. ஹினம்,” “பக்திஹினம்,” “உதாசினம்” முதலிய குற்றங்களுகளை நீக்கிக்கொள்ள வேண்டி ஸர்வபாபவிமோசனர்த்தம் ஸ்ரீரேஷ்ண நாமத்தை ஸமரித்து எழுந்து தன் லௌகிக சாரியைக் களைப் பார்க்கிறான்.

இப்படிப்பட்ட ஸந்தியா வந்தனத்தை கியமனத்தோடு திரிகாலமும் செய்து வருகிற

வன் இல்லறத்திலிருந்தே கல்வாஞ்செய்து குறவரத்தின் பலனும் மோக்ஷத்தை இல்லறத்திலிருந்தபடியே அடைகிறான்.

இது காலத்தை வந்தனம் செய்து (அதாவது, அதுசமையோடு ஆதரித்துப்) பிழைக்கும் வழி. மிகவும் இகபர ஸாதனபோக்கியமானதாயிருக்கிறது.

இவன் பிழைத்துக் கணபேற இன்னொரு வழியுமுண்டு. அதற்குக் “காலவஞ்சனம்” என்றுபேர். அது, நிராதிநிரர்சன் யோகசாமர்த்தியத்தினாலும், உபோமஹிமையாலும் காலத்தினை வென்று சாலாந்த மனுஜீதராய் (அந்தேஹத்திலிருக்கும்போதே) விளங்குமோர் உதகமவழி. அது யோசிகள், தபஸிகளுக்கே ஸாத்தியமாம். மற்றவர்களுக்கு அதில் பிரவேசிக்க அதிகாரமில்லை.

Sri Madura-Meenakshi Sobhanam.

ஸ்ரீ மதுர-மீனாக்ஷி சோபனம்.

‘ஸ்மரேத் ப்ரதமபுஷ்பினீம் குவிசயித்த லோம்பரம்
காஹிசமனாபாதிநகம் மாநவியூர்ண கேதாரம்ச்சலாம்
கண்சுரபரோஷ்ணம் கவிசகுலினம் சிபாமரம்
ந்ரிலோசன குடும்பிதம் த்ரிபுரகந்தரி மாச்சயே.’— ஸ்ரீமத்சங்கரா சாரியார் ஒருநிக் செய்த

[த்ரிபுரகந்தரி ஸ்தோத்திரம்]

I

சோபனமடி பெண்கள் சோபனம்!

சுருதிமுடிந்திடம் சோபனம்!

சுருதியளனணம் சுருத்திப்பாரித்துப்

பருகியபானம் பிரேரணமாகவும்,

சுருகியமனம் களைதீர்ந்தெழுந்து

உருகியமோஹம் உண்மையதாகவும்

விரகநியாத வேதாந்தப் பெண்ணுக்கு

மரகதமானிக்கச் சோதியிலுதித்தாட்கூப்

பரகதிவேண்டிப் பாரினைவிட்டும்பின்

சுராதிராநிற்கும் சுந்தரிபெண்ணுக்குச்

சோபனமடிபெண்கள் சோபனம்!

சுருதிஸ்ரீலோக-நாயகிசுவைக்குச் சோபனம்!

II

சோபனமடி பெண்கள் சோபனம்!
 ஸௌந்தர்யலஹரி-ஸாத்வீகவக்ஷமிக்கு சோபனம்!
 பஞ்சேந்திரியங்களும்துறக்கத்துக்கு
 நெஞ்சேந்திரியத்தை நிலைக்கவிடாதுத்தி—
 கஞ்சிகாமசகி! கற்பகவல்லிநீ!
 காமக்கிழத்தி! காழ்க்கில்வண்ணத்தி!
 காமநாகாமணி! காமத்திப்பூரணி!
 என்னுமேபேத்தி நெய்நாளுநொழுது
 கன்னுதன் தாய்பாற் குதிக்தோம. பேல்
 என்னுமென்மனத்தை யவள்பாலிருத்தம்—
 கன்னத்தைப்போக்கிக் காமந்தைவளர்த்த
 காமேசுவரித்த பெண்ணுக்குச்சோபனம்!

III

சோபனமடி பெண்கள் சோபனம்!
 பூர்த்திரத்த சுந்தரிசுதைக்குச் சோபனம்!
 திரிபுரநாயகி தீர்க்கணுமங்குலி
 ஹரிபுரமாத்வி ஐசுவரியநாயகி
 எரிபுரமுன்னு பெரித்தபுற்கணைகணை
 திரிபுரமுன்னுத் தரித்ததோர்சைகணை
 கிரிபுரமீன்வளர் கிரித்திக்கலக்கவள்
 திரிபுரகந்தரி தேவப் பொழியாகி
 திருவான்மியூருறை திய்யதேஜோவதி
 தீரிகண்டி முந்ரையன் திருநெல்பாங்கி
 ஹரிசகோதரி ஆகந்தவல்லிநீ
 அத்தகைசுதைக்குச் சோபனம் சோபனம்!

IV

சோபனமடி பெண்கள் சோபனம்!
 செருவாடப் புருஷைச் செல்விமா புத்திரிக்கு சோபனம்!
 அருவாயிருந்து உருவாயமர்த்த அம்பிகைசுதைக்குச் சோபனம்!
 உருவாயிருந்துதின் கருவாய்ப்புகுந்த உத்தமிசுதைக்குச் சோபனம்!
 கருவாயிருந்துதின் உருவாயமர்த்த காமணிசுதைக்குச் சோபனம்!
 கருவாயும் உருவாயும் கருவுருவாய்ப்பின் மருவோருவாந்
 திருவாயமர்த்த திய்யசொ ஸுதிக்குச் சோபனம்!
 திருவாயமர்த்ததின் கருவாயிருந்து காலந்தே புத்தி
 கண்பணிபோலும் கருமணிப் பெண்ணுக்குச் சோபனம்!

சோபனமடிபெண்கள் சோபனம் ! சுந்தமனத்தட்குச் சோபனம் !
 நித்தியசந்திரி நிர்மலதேவி-அற்புதலோக-நாயகிபெற்ற
 வெளபாக்கியலக்ஷ்மி மதுர-மினாக்களுக்குச் சோபனமடிபெண்கள் சோபனம் !



NAVARATRI PUJAH.

நவராத்திரி பூஜை.

போற்றி.

சிந்தாமணியதன்மேல் சிந்தைவைத்தேயுருகுன்ற
 எந்தாயவளீன்றவுக்பாவ புத்திரிபாம்
 நந்தாமணிவிளக்கின் நயவொளியாலுளங்குனிந்த
 சிந்தா குலசுதைச் சரகபிதா பொற்பாதம் போற்றிப்போற்றி.

1902-ல் “ஆத்மார்ப்பணம்.”

“பராபரன் செய்தீர்ப்பைப்பாரிலுள்ளோரறிய வெண்ணி
 என்னென்னமாயியற்றுவைப்போ நானறியேன்
 என்னென்ன செய்கினுநீ எதேதிறுந்நிடினும்
 உன்யின்னே யுன்வடிமை யுனக்கேநா னர்ப்பணம்கான்.”

1905-ம் வருஷம் - வாலைதரிசனம்.

“துர்க்காலக்ஷ்மிஸ்வரஸ்வதேவி
 மஹிஷாஸுரமர்த்தநீ ஜய !
 வித்தியாலக்ஷ்மிப் ப்ரஹ்ஸ்பதீம் வந்தே
 அத்தியாந்மிக சாந்த நீதுபவ !
 வித்தியசரம்பதினே விஜயதசம்பாயம்
 ஹே அமிர்த்தே ! துவாம் வந்தேதுஸ்வதா.”

1909-ம் வருஷம் - தேவிதரிசனம்.

ஆறுமுகியே ஐம்மூன்றுத்தானாகி
 முன்னோகு மீன்றோடு முல்வாறுமாகினின்றான்
 மும்மூன்று மொன்றுபத்தாய் மண்டலங்காமூன்றுரு
 நாலேசிவபுரமாய் நன்மதிக்கன் மூன்றுஞ்சூழ்
 வாசல்கள் நான்கோடு வாலைவித்தையம்பிகையாய்
 தேவியவந்தான்திகழும் தியபுரம்தான்கண்டு
 ஆவிரெக்கு நெக்குருக ஆனந்தம்மேற்கொண்டு

பாவனுபுஜையதால் பண்டயதாம் வாசனைகள்
 விருத்தியதேயாமென்று விட்டொழித்து வாசனையை
 கருதகருத்திய பூசணையால் திருவருட்பாலுண்டேனே!

தேவி ஸ்தோத்திரம்.

ஓ மதுரமீனாபிநய நம:

“Evolution is the Law of Life.”

“Number is the Law of the Universe.”

“Unity is the Law of God.”—Pythagoras.

- 1 ஆறுமாதியே அவாந்துள்ள தத்துவங்கள்
அத்தனையு மொன்றான புவனமாக இ இ இ ஈ.
- 3 ஐம்மூன்றுத் தானாக யாதியாய் விளங்குமொரு
அக்ஷரங்கள் தன்னிலுறைய திஷ்டான் தெய்வமாகி
- 5 முந்நீன்கு படிசனரால் மூர்த்தி கரிந்தோவிரும்
அருவருளி ஓருவருவ மருவிலா அருக்கனாக இ இ இ.
- 7 முன்றோடு தான்றேன்று குணமென்ன புரமென்ன!
மூர்த்தமொ டமூர்த்தமாம் முத்திரையென்ன
- 9 முவ்வாறு மாசுநின்றள் வித்தையொ டவித்தையாம்
கலை மென்ன! காமய மென்ன!
- 11 மும்முன்றும் ஒன்றாக ஒன்றையொன் பதுவடரும்
உன்னருமை கிருத்தமென்ன அ! அ! அ!
- 13 ஒன்றுபத்தாய் உற்பவித்த வுன்னாதர் கால்தாக்கி
யாடினதோர் ஆட்ட மென்ன! அ! அ! அ!
- 15 மண்டலங்கள் முன்றுகுழ மாநேவர் கூத்தடங்க
அம்மோன் மாயசெய்த ஜாலமென்ன அ! அ! அ!
- 17 நாலே சிவபுமய் நல்லவஸ்தைக் கிஷ்கியமாய்
நாதருடல் கொண்டுடடி நான்மறையி லொளித்ததென்ன!
- 19 நன்மதிட்கள் முன்றுக்குழ ந்ரை கோக்கிய நாதராக
ஆண்வேடம் பூண்டுக் அகிலமெல்லாம் ஆண்டதென்ன!
- 21 வாசல்கள் நான்கோடு வாழ்மதுரைக் கோட்டைகட்டி
நரலன் பிறத்தவகை யெங்கையும் கிருத்தித்து
- 23 வாலிலித்தையம்மிகையாய் வாழ்வரசு நடத்திவந்து
விசக்கழல் கட்டியம்மே வெற்றிபெல்லாம் பெற்றீன்னர்
- 25 தேவியவள் புரம்விட்டு திசுற்ற நாதன்போல்
ஆனிகளை யொடுக்கிப்போண்டு அருந்தவங்கள் செய்துகொண்டு
- 27 தூன்திகழும் சாம்பலரைக் கூடிவாழ வேண்டுகென்று
தற்பரமாத் தானெழுந்து வகலாஸம் தானுழைந்து

- 29 தீவ்யபுரம் தான்கண்டு தேஜோமய மரபினிக்கும்
ஆனந்த பைரவரை ஆத்திரமாய்த் தான்கடி.
- 31 ஆவிநெகிற் றெக்குருக ஆனந்தம் மேற்கொண்டு
ஆனந்த பைரவரை அர்ப்பதமாய்த் தான்கடி.
- 33 பாவன பூகையதால் பண்டையதாம் வாசனைகள்
பற்பலவாய்த் தானெழுந்து பிசிவுதன்னை யுண்டுபண்ணா
- 35 விருத்தியதே யாமென்று விட்டோ நித்து வாசனையை
வேதாந்த முடியேறி சிந்தாந்த ஓரடைந்து
- 37 சிருத்சிருத்திய பூசனையால் சிந்தா மணிக்ரஹத்தில்
சிவனவனும் தேவிபுமாச் சிறப்பாக் குடிபுகுந்து
- 39 திருவருட்பால் தான்கரக்க தேவிகந்த ரேசுவரரைக்
கூடிக் கலந்து குதுஹலர் தானிறைய
- 41 உண்டேனே உண்டேனே யவருண்ண முனையொழுதும்
மீனாக்ஷி சுந்தரேசர் மெய்பமுதப் பாலம்மே!
- 43 ஓம் மனூர-மீனாக்ஷியை நம: தந்தாந்திரேயரிஷி:
ஸத்யாநந்த: சாந்த அவனாதாந் மாகப்பஜே!

SHORT STORY. "VIRAT RUPA" A TALE OF RIGHTEOUSNESS.

விராட் ரூபா.

1. மகேந்திரபுரம்

விராட் என்னும் பதம் விராஜ் என்னும் தாது
விலிருந்து வந்தது. விராஜ் என்றால் பிரகாசித்தல்
விராட் என்றால் எங்கும் விளங்குதன்மையுடைய
விரான விசுவரூபிக்குச்சொல்லுகிறது. "ஓம் விசுவ
ரூபாயை நம:!" என்பது சேவியின் இரகஸி காமக்
களில் ஒன்றுக்குச்செய்யும் வந்தனம். பிரணவஸ்வ
ரூபியாயிருந்துகொண்டு எல்லாரூபங்களும் தானெ
யாக விளங்கும் தேவிக்கு கமஸ்கரிக்கிறேன் என்று
அருத்தம். "விராட்ரூபா" என்பதம் தேவியின் இரக
ஸ்ய நாமங்களில் ஒன்றாயிருக்கிறது. "விராட்" என்றால்
வியத்தமாய் விளங்கும் வஸ்துவுக்குச் சொல்விறது.
அவ்யத்தபிரஹ்மம் வியத்தமாய்ப் பிரபஞ்ச மாத்ரி
மாய் விளங்கும்போது அதற்கு "விராட்" என்றுபேர்.
"ரோயுப்பிரஹ்மம்" என்று சொல்வதுமுண்டு. "ரோயு
ப்பிரஹ்மம்" என்றால் அறியக்கூடிய பிரஹ்மம் என்று

அருத்தம். "சத்" மாத்ரிமாயிருக்கும் பிரஹ்மத்தை
கின்ற மாத்ரிமாயிருக்கும் தேவியாலன்றி வேறுவித
மாய் அறியமுடியாது. சத்தம் சித்தம் இணையிரியச்
சம்போகத்திலிருப்பதால், அவை யிரண்டின் தாதாத்
மியசம்பந்தத்திலுதிக்கும் ஆனந்தத்தையும். பிரிக்க
முடியாமலிருக்கிறது. ஆகையால் தான் கடவுளுக்கு
"சத்திதாத்ரூபம்" என்றிருப்பர் பொருத்துவதாயிருக்
கிறது. இந்த சச்சிதானந்தப்பரம்பொருளைச் "கண்
டவர் விண்டிலர், விண்டவர் கண்டிலர்." வாசாமகோ
சாமாய், மனோதேபாயுள்ள இந்த பிரஹ்மத்தை யறிந்த
வரில்லை யானால், அதை யடலம்பிப்பதெப்படி யென்
றால், "அதுவானால் அதுவே சொல்லும்" ஸ்வபாவம்
வாய்ந்த அப்பிரஹ்மத்தை ஸ்வரூபவத்தாலே யறிந்த
னுபவிக்கலாமன்றி வேறு விதத்தால் முடியாது.
சாணஸ்ப்பாயம் பூச்சிபோலும், கத்திக்குடிக்கும் நாய்
போலு முள்ளிலுவன். அகண்ட பரிபூரணமான சச்சி
தானந்தப்பிரஹ்மத்தை யறிந்துனுபவிப்பது எப்படி
யென்றால், "மனத்தால் மனத்தை யறியலாம்" போல,
அறிவால் அறிவை அறியலாம். சிற்றறிவைக்கொ
ண்டு அது இருந்தவிடத்தில் அதை யறியும் உள்ளறி
வை அறியலாம். உன்னுணர்வு மூதிந்த விடத்து
அவ்வுள்ளறிவானே என்றும் கொடியோல் ஒழிப்பார்

ந்து சிறைந்து நிற்க, உள்ளும் புறமும் நிறைந்த அவ்
வுள்ளுணர்வில் 'பொருளானம்' என்னும் மேலறிவை
அறியலாம். மேலறிவால் பேரறிவையும், பேரறிவால்
பரப்பிரஹ்மத்தையும் அறியலாம். இப் ப. ரூ. நூர்
ஞாய நூனஸ்வரூபமான அறிவையறிந்து அவ்வறிவு
அழிந்த விடத்து திரிபு உரவிச்மான ரூனத்தைப்
பெறலாம். இத்தையே யோசமுறைப்பற்றிச் சொல்ல
வேண்டியாயின் "யோகஸம்யம்" என்னும் யோக
ஸாதனம் பெற்றவன் "தாரணத்திபாண ஸமாதி"
யென்னும் ஐக்கிப்பலசாமர்த்தியத்தால், விஷயங்கள்
ஒவ்வொன்றிலும் புகுந்து பார்த்து, தணக்குப் புகலிட
மாயிருக்கும் அசுவகளை யெல்லாம் பூசங்கனென்ற
றிந்து, பூசங்கனிற் புகுத்தன்ன தன்னையே திரும்பிப்
பார்ப்பான் அகமுசுப்பட்டு சிற்பன்.

அகமுசுப்பட்ட யோகி விஷயங்களை விட்டு (புல
னறிவை யாடாங்கதறிந்து புல்லறிவென்றுக்கி) அவற்
றையறிவதற்குக் கருவியும் காரணமாயிருக்கும்
கருவி கண்ணங்களில் தன் திருத்தமையைச் செலுத்து
வான், கருவி (இந்திரியம்) இருபகைப். மி. ரூ. நே
ந்திரியம், கர்மேந்திரியம் என்பனவாம். ரூ. நே
ந்திரியம் என்பவை, சப்த, ஸ்பரிச, ரூப, ரஸ, கந்தங்
களை யறிவதற்குதவியாயிருக்கும், காது, துவக்கு
(தோல்), சண், நாக்கு, மூக்கு என்னும் இவ்வைங்
துவாம். இவைகருவியாயின் இவற்றைக் கையாடி
பவர் வேண்டும். அப்படிக்கையாடும் சத்திக்கு ரூ. ந
சத்தி யென்று பேர். அப்படியே கர்மேந்திரியங்கள்
(நாக்கு, கை, கால், குதர், குய்யம் என) ஐந்தும்,
அவற்றை இயக்கும் (கையாடும்) சத்தியாம் கிரியா
சத்தியும் உண்டி.

விஷயங்களை விட்டு அகமுசுப்பட்ட யோகி,
"பொறி யென். ம சொல்லும் இந்திரியங்களின்
தன்மையை (அவற்றுட்புகுந்தறிந்து) உணர்ந்து,
அவையும் ஒரு சத்தியால் இயக்கப்பெறுதல் கண்டு,
அந்த சத்தியின் செயலாலன்றி அவை விளங்காமை
கண்டு, அக்கருவிகளும் ஐடமேயெனத்தள்ளி அவற்
றை இயக்கும் (ஆட்டிவிக்கும்) சத்திபை ஆராய
யிருப்புகிறான். மேலே ரூ. நேசத்தி, கிரியாசத்தி
யென இரண்டொருவெனக் கூறினோம். இவை யிரண்
டிலும் புகுந்து பார்த்தால், இவை இயங்குவது சண்

ஸ்வபாவத்தாலிலே யென்றும் ஆனால் இவை யிரண்
டையும் ஆட்டிவிக்கும் மனோசத்தி யென்று இருந்
திற தென்றும் விளங்கும். இது புகுந்து பார்க்கும்
சத்திபெற்ற யோகிக்கு சித்திரசனமாக விளங்கும்.
கிரியாசத்தி, ரூ. நேசத்திகளிலும் தன்னியக்கம் (தா
னாக இயங்குத்தன்மை) இல்லையென்று கண்டேயாகி
அவற்றின் சலனகாரணத்தை ஆராயப்போது மனோ
சத்தியென்னும் வேறொருசத்தியுண்டென்பதை யு
ணர்கிறுநென்றும் சொன்னோம்.

மனோசத்தி யென்னவென்று ஆராயப்புகுங்கால்
அது ஐந்து வரசலுள்ள தோர் ஆகாயக்கோட்டை
யென்று உணர்கிறான். இந்த ஆகாயக்கோட்டைக்குள்
புகுந்து பார்க்க யத்தனிக்கையில் ஒரு அதிசயம் காண்
கிறான். அல்தென்ன வெனில், ரூ. நேசத்தி யென்று
தான் இத்தக்குமுன் நினைத்தது, இந்த ஆகாயக்
கோட்டையிலிருந்து செல்லும் ஒரு குகைமாத் (சக்
கிடாக்கும் மார்க்கம் "நாடி") யன்றி வேறல்ல வெ
ன்றவர்கிறான். இவ்வையே பெளராணிகவசன
மாகச் சொல்லவேண்டின்:—இந்த ஆகாயக்கோட்
டைக்கும், ரூ. நேந்திரிய மென்று சொன்ன கருவி
களைத்திருக்கு மிடத்துக்கும் ஒரு சுரங்கவழியிருக்கிற
தென்று கண்டானெனச் சொல்லவேண்டும். அதிரக்
வியமான அந்தச் சுரங்கவழியே சென்று பார்க்க,
அங்கே ஒவ்வொரு பிலத்துவாரத்துக்கும் ஒரு வரசலி
ருக்கக்கண்டான். அஃது ஒவ்வொன்றையும் ஒரு
மாயாவி காத்து வந்தான். அந்த மாயாவி யாரையும்
உன்னே விடுகிறதில்லை. உள்ளேவிட்டால் பின்னர்
ஒவ்வியே விடுகிறதில்லை. தன்னே யறிந்த தத்துவரூ
பிகளன்றி மற்றவர்களுக்கு அந்த பிலத்துவாரக்கதவு
களைத்திறக்க மூட சாத்தியமில்லை. அந்த ஆசாசக்
கோட்டையில் ஸப்த, ஸ்பரிச, ரூப, ரஸ, கந்தம் என்
னும் ஐந்து பிலத்துவாரங்களுண்டு.

(1) கந்தம் என்கிற சதவைத்திறந்துஉட்சென்
றால் பிறகு ஸகலவித கந்த பரிமளவஸ்துக்
களையும் இச்சாமாத்திரத்தால் அனுபவிக்க
லாம்.

(2) ரஸம் என்கிற மற்றொருகதவைத்திறந்து
உட்புகுந்தால், ஷட்ரஸபேதங்களையும்,

ஸகலமாவ மதுவர்க்கங்கள், பழங்கள், உண்டி
கள் முதலான வற்றின் உருசியையும் ரஸ
மாத்திரையினால் இச்சித்தவாறு உருசி கண்டு
ணரலாம்.

(3) நுபய் என்னும் பேர் வெட்டியுள்ள கதவைத்
திறந்து கொண்டு உட்புறந்தால் ஊர்வசி,
ரம்பை, திலோத்தமை முதலிய அபஸ்ரஸ்திரீ
களின் அழகையும் மற்றப்படியுள்ள ஸ்கலவித்
மாண சுந்தர ரூபங்களையும் கோரூபங்களையுங்
கூட இச்சித்தவாறு கண்டு அனுபவிக்கலாம்.

(4) ஸ்பர்சம் என்கிற கதவைத் திறந்து சென்றால்
ஸர்வபோகங்களையும் இச்சித்தவாறு அனுப
விக்கலாம்.

இந்த ஆகாசக்கோட்டையில் “ஸுபோவா இத்ம்
ஸ்வம்” என்று சொல்லப்பட்ட மந்திரதீர்த்தம்
ஒன்று இருக்கிறது. பூர்வத்தில் ஆராபிக் கதைகளில்
சொல்லப்பட்ட மந்திரவாதிசாரும், சூரியக்காரர்களும்
இந்திரஜால் மஹேந்திரஜாலக்காரர்களும், இவ்வித
ஆகாசக்கோட்டையினுள் புகுந்து இம்மந்திர தீர்த்தத்
தில் மூழ்கி, அந்த ஜலத்தைக் கண்டொண்டு திரும்பி
வரும் சக்திபெற்றவர்கள். “உலாமன்” கதையில்
சொன்ன மந்திரவாதி (Magician) கூட இப்படிப்
பட்டவன் தான்.

இந்த ஆகாசக்கோட்டையில் புகுந்து அந்நு
ளிருக்கும் சரங்கத்தினுள்ள அதிசுலையமான மந்திர
தீர்த்தத்தில் முழுகி அந்த தீர்த்தத்தை யெடுத்துக்
கொண்டு வெளிவரக்கூடிய சார்பந்தியம் பெற்றவர்
களுக்கு இவ்வுலகத்தில் சித்திக்காத காரியம் இல்லை.
தன, தானியம், ஐசுவரியம், சம்பத்தி, இகபோகம்,
செல்வாக்கு, சாய்மால் எல்லாம் அவர்களுக்கு இச்
சித்த மாத் திரையின் உண்டாகும். ஆனால் ஒரு ஆபத்தி!
உள்ளே போனவர்கள் பூர்வத்திலிருந்து போலவே
உருமாறாமல் வெளிவருவது முடியாத காரியம். உரு
மாறுவது மட்டுமல்ல. பலர் உள்ளேபோய் பின்வெளி
யேவர வழி தெரியாமல் தயங்கித்தவித்துத் திண்டாடி
விடுகிறார்கள். வழி தெரிந்த சிலருக்கும் பிலத்துவா
ரக்கதவு உள்ளே போகவழியிட்டிருப்போல், செவியெ
போகவழிவிடாமல் தடுத்துவிடுகிறது. இவர்கள் உல

கந்தரோடு உறவிழந்து உன்மத்தர்களாய்க் குதிக்கி
றவர்க ளாய்விடுகிறார்கள்.

இந்த ஆகாசக்கோட்டைக்குள்ள நாலு சதவுகளை
யும் பற்றித்தான் கொள்ளோம். ஐந்தாம்வாசல் ஒன்று
இதற்கு உண்டு. அதற்கு “மேலேவாசல்” என்று
சித்தர்கள் பேர்வைத்துப் போற்றியிருக்கிறார்கள்.
அந்த வாசல் காலகளுக்கும், உலகவாசலையுள்ளவர்
களுக்கும், உட்பற்று (அகப்பற்று) நீங்காத “உப்பிலி
யப்பன்” களுக்கும் (அப்படியென்றால், புரப்பற்று
நீங்கி ஆராசக்கோட்டை புகுந்து புறப்படக்கற்றமாயா
விகளுக்கும்கூட என்று அருந்தம்) திறக்காது. மற்ற
வர்களுக்கு இருப்பதும் கூடத் தெரியாது. இதற்கு
கேர் எதிராக “அதோமுகவாசல்” என்று ஒன்றிரு
கிறது. அது “அதோகதி” பெண்ணும் பிலத்துவா
ரத்தின் வழியாக மேலே ரௌரவாதி நரகங்களிருக்கு
மிடத்துக்குக் கொண்டுவீடும். இந்த ஆகாசக்கோட்
டையின் உள்ளே சென்று வெளிவரமுடியாமல் சித்தி
யவர்களே யெல்லாம் அவரவர்கள் காலநீதியத்தில்,
யமதூர்கள் தர்மராஜாவின் பட்டோஷையும் கையு
மாக வந்து, “அதோமுகவாசல்” வழியாக வெளியே
அழைத்துப்போவார்கள். புண்ணியவான்களை அவை
வர்கள் பண்ணின புண்ணியபலனுக்குத் தக்க. ம.
மற்ற காலநீதியவர்கள் வழியாக போகலோகங்
களுக்கு அழைத்துச் செல்வார்கள்.

இதோக இவ்வைதீர்த்த முழுமுகங்களாவ
மறையோகிகள் இந்த ஆகாசக்கோட்டையில் புகுந்து
வரத் தாராளமாய் ஸ்வாதீனம் பெற்றவர்களாயினும்,
அவர்கள் தங்களுடைய நுபல் முடியும் போருட்டு
இவ்வாகாசக்கோட்டையுள் புகுந்து “மேலேவாசல்”
திறக்கும் காலத்தை யெதிர்பார்த்துக் காத்துக்கொண்
டிருப்பார்கள். அந்த வாசல் தாளுக வருவத்துக்கொ
ருமுறை தெய்விக சித்தையர்க்குத் திறப்பதைத்தான்
“ஸ்வர்க்கவாசல்” திறப்பதென்று கோயில்களில் திரு
விழாக்கொண்டாடுகிறார்கள். அதுதிறக்கும் காலத்தை
“வைகுண்ட ஏகாதசி” யென்று சொல்வார்கள்.

“மூலநாம முக்கட்டலுச்சிகியல்
நாலுவாசல் கடுவிலிருப்பீர்கள்
மேலேவாசல் வெளியுறக்கண்டபின்
காலண்டாரத்தே கனுவிலுமில்லையே!”

என்பது எப்பென்றிருமூலவேதார் அருளிச்செய்த
தோர் திவ்வியசக்திவாய்ந்த திருமந்திரம். இந்த
ஆகாயக்கோட்டையில் வசிப்பவன்யார்? இங்கேபோய்
வர ஸ்வதாவாக ஸ்வாதீனம் பெற்றவன்யார்? இந்த
ஆகாசக்கோட்டைக்கு ஈரேந்திரபுரம் என்றுபேர்.
இங்கே உலகத்திலிருந்தும் இங்கோட்டைக்குள்போய்
வர ஸ்வதா பெற்றவர்கள் உபேந்திரனைப்போல் உல
கத்தில் வாழ்வு பெற்றுத் தாழ்வொன்றும் வாராமல்
வசிப்பார்கள்.

SHORT STORY.

"VIRAT RUPA"

விராட் ரூபா.

II உபேந்திரன்

"ஈரேந்திரபுரம்" என்னும் ஆகாசகோட்டை
யில் புகுந்து புறப்படும் சக்திவாய்ந்த உபேந்திரன்
என்னும் உத்தமபுருஷன் ஒருவனிருந்தான். அவனு
க்கு மீளேந்திரபுத்திரன் கோட்டைடை சிலகன் றானும்
வழிவிடம் என்றால் அவனுக்கு போக போக்கியங்களு
க்கும் குறைவேண்டி அவனிடத்துள்ள ஞானனைத்தி
ரவியங்களுக்கு அடவிலலை. அவன் உண்ணுமியந்தா
தவகவந்து வலில் ஒன்றிலலை. அவனிடத்திலுள்ள
சித்திர விசித்திரமான படங்களுக்கும் அழகான மண்
டபங்களுக்கும் கணக்கில்லை. அவன் அனுபவித்த ஸ்ப
ரிசுகளுக்கும் குறைவில்லை. அவனுடைய பஞ்ச
ணை மெத்தையின் ஸ்பரிசும் பட்டா லும் றுத்தையாத்தி
லாழ்ந்தவர்கள் துயராற்றித் தூங்குவார்கள். தீரா வியா
தியவந்தார்களும் வியாதி தீர்ந்த சுகமடைவார்கள். இப்
படி தேவதேவாலயங்களில் கூடிய சுகங்களுள்ளாம்
அவனிடம் குறைவின்றி யிருந்தும் அவனுக்கிருந்த
மனக்குறை அதுவே சிப்பாக்கியனுக்கிவிட்டது. உண்டு
பற்றக்குவதற்கான வஸ்துக்களில் குறை வென்று மில்
லாவிட்டாலும் அவனுக்கு அனையெல்லாம் மனத்திரு
ப்தியை யுள்பெண்ணவில்லை. அலாபிணிப் போல்
அவன் இவைகளில் நினைத்ததையெல்லாம் பெறச்ச
க்க பாக்கியம் பெற்றவனுமுயிருந்தான். எல்ல விவேகி
யாதலால் இவையெல்லாம் அழியும் வஸ்துவென்றுணர்
ந்த அவற்றில் பற்று வைத்திலான். அவன் தன்
க்கு அன்னியமாயுள்ள இத்தஜ்ஜகவியக்களால் வரும்

சுகம் கனவிருண்ட சாம்பாள் கொடியில் சழியத்
தக்கென்று கண்டான். அவனுள்ளவனாயில் இந்த
போக்கியங்களுக்கு ஒரு துரையுடில்லையாயினும், சனு
கரணபுலவ போகங்களுள்ளாம் பொருத்திய தன்னை
நிர்ப்பாக்கியனாக நினைத்து வருத்தினான். தேஹம்,
இந்திரிடங்கள், உலகங்கள் எல்லாம், அவைகளை யறி
வானில்லாவிட்டது புருஷனில்லாப் பெண்ணின் அழ
குபோலியிழந்தமாமென்று கண்ணாய் அறிந்துகொண்
டான். சந்தேஹமோ மின்னலைப்போல் தோன்றி
மறைவதென்று கண்ணுயுணர்ந்தான். தனது இந்திரிய
ங்களோ றாகக்கிர, ஸ்வப்பன், கூடாப்பதிகளில் தோன்றி
மறைந்து விசாரப்பட்டுக்கொண்டிருப்பதை நிதரிசன
மாய்க்கண்டான். தேஹம் அழிவுள்ளதென்று எப்
போது உணர்ந்தானோ அப்பொழுது உலகமும் அப்
படியேயென்று நினைத்தான். இப்படி தனக்குள்ளவத்
திலெல்லாம் அநித்தியப்பொருள்களென்று பற்றுவிட்
டுப்போக, எதையும் எனது என்னுமெல்லாம் அநித்தி
கும் விகாரமும் அவனை விட்டொழிந்தது. "எனது"
என்னும் மகாரம் தீர்ந்திய இந்த உத்தமபுருஷன்
வேறு என்னத்தை நினைத்து துக்கிப்பான்? அவன்
எதையோ நினைத்து சதா விசாரத்தில் ஸ்தம்பி துக்
காக்கி நின்றானான்.

அநிதென்ன? காசபணம், பசுநிறைந்த கூடகோ
புரங்கள் மாடமாஸிகைகள், ஸ்திதி மதிகள் எல்லாவிரு
க்க ஒருவன் அநாபாப்பின்னை உபப்போல இப்படி
வகம்பித்திருந்திருந்தால் அவனை பெண்ணென்று சொல்
கிறது. உலகத்திலுள்ள சிற்றின்பங்களில் அவன் கைக்
கெட்டாது ஒன்றையிலலை. உபநாஸத்தீர்க்கெல்லாம்
அவன் சொன்னபடி நடப்பார்க்கள். அவன் கைபட்
பால் உவர் சிவத்திலும் பயிர்வளரும். ஸ்பரிசுவேதி
யைப்போல், அவனுக்கித்திடமிருந்தால் தான் தொடர்
தையெல்லாம் பெண்ணாகச் செய்யும் சக்தியவனிட
முன்னி. அவன்மட்டும் இவ்வப்பட்டுத் தொடர்
பட்டமாம் பாலொழுகும்! இப்படிப்பட்ட புருஷன்
இவை யெல்லாவற்றையும் திருநாமம் வெண்ணி
மந்தாகிரார்த்து யிருக்கிறவென்றால், உலகத்தாரு
க்கு அது அதிசயமில்லையா? உப்பு புளி தேடி வயிறு
வளர்த்துப் பிழைக்க அவ்வளவன் உலகத்திலுள்ளபாடு
அவ்வளவுக்குத் தெரியும். இந்த உபேந்திரன் குறை
யை உலகத்தார் எப்படி அறிவார்களா!

உலகத்தார் தன்னுரையை யறிந்து கிவர்த்திக்
வேண்டுமென்று அவன் சிந்தாக்கிரந்தனாயில்லை. உல
கம் அவனுக்கு துச்சமாகப் போய் விட்டது! உலகத்
தின் பேரில் அவனுக்கு வெறுப்பொன்றும்மில்லை;
ஆனால் விருப்புமில்லை! தன்னில் விருப்பு வெறுப்பற்றவ
னை உலகம் என்ன செய்யமுடியும்! உலகம் வலியுழந்த
விடத்தும் உலகமாயை அலனை விட்டதில்லை. ஆன
யால் அவன் தியங்கித்தவித்தான். உலகமாயையை
அறிவதெப்படி? பிராரண் மகதி விளையலிருக்கும்
பாம்பை வலிய வெளியிலிழுத்து ஆட்டுவதுபோல்,
இந்திரிய சுகங்களுன்னும் சான்றலத்தால் தன்னி
யாட்டுவிக்ஞம் மாயையைக்கண்டு மயக்கத்தோடு
மென்று அவன் அனாவிலா ஆவல்கொண்டான். ஆவல்
கொள்ளவும் சிந்தாக்கிரந்தனும் போகபோக்கியவ
ளில் விருப்புவெறுப்பற்று அதேநிலைவாக விருந்தான்.

ஒரு நாள் உபேந்திரன் ஆராயக்கோட்டையில் புரு
ந்து மாயாவி ரூபங்களை யெல்லாம் வெளியே தள்ளி
நானு வாசலையும் மூடி கண்ணுக்கத்தாளிட்டிக் கொண்டு,
மாயை மயக்கம் இப்பொழுது எப்படிப்பற்று மென்று
மனதை ஒருசிலைப்படுத்திப் பார்த்திருந்தான். அலை
யோய்ந்த சந்திரன் போலுன்ன தன்மனத்தில் சமு
த்திரசப்தம்போல் பிரணவமயமனை சப்தமென்று
உதித்தெழுந்து “மோனகானம்” செய்வதைக்கேட்டு
அதிசயித்து மின்றான். இந்த “மோனகானம்” எம்
கேயிருந்து வருகிறதென்று சுற்றமுற்றும்பார்த்தான்.
காலவாசல்களும் தாளிட்டொழிபடி பந்தோபஸ்தா
யிருக்கக்கண்டான். இந்த ஆராயக்கோட்டையில் ஒரு
வாரும் தான் கவனித்திராத இந்த அதிசயமான “மோ
னகானம்” எங்கேயிருந்து வருகிறதென்று மேன்மேலு
மூன்றி விசாரிக்கலானான். அந்த மேனகானத்தை
கவனிக்க கவனிக்க அவன் சிந்தையிப்புகுத்து அவனை
யெறித்த தாபாணிதனனிந்த அவனுள்ளத்தில் ஒருநாளா
யில்லாத ஒரு குளிர்ச்சிபுண்டாகக்கண்டான். இந்த
உள்ளக் குளிர்ச்சி அவனுக்கு அளவற்ற இன்பத்தையு
ண்டிடுபன்னும் ஒருசாந்தத்தைக் கொடுத்தது. தனக்
குன்றாநீரா, சந்திரா வென்று அந்த நாமத்தையே குறி
யாகக்கொண்டு தியானம் செய்துகொண்டிருந்தான்
சாந்தா என்னும் நாமதானையில் மூழ்கி, “நா
ணத்தியான ஸமாதி” என்னும் யோகஸமயத்தில்
சாந்தா சப்தத்தோடு தான் ஒன்றுபட்டு விளங்க,

சாந்தாவின் ஸ்வரூபத்தில் தான் ஈடுபட்டிருக்கக்
கண்டான். சிற்றின்பங்களையெல்லாம் துக்கர்தலுந்த
இவனுக்கு இது ஒர் பேரின்பம்போல் தோன்றியது.

“விராட்டு ரூபா.”

III. மஹேந்திர ஜாலம்.

சமுத்திர ஓர்போலு முண்டான பிரணவ
சப்தத்திலிருந்துண்டான “மோனகானம்”
போக ஸம்பந்தத்தில் ஸ்வரூப லக்ஷணத்தோ
டமைந்து தன்னைக் கலந்து தன்மயமாப்
பிந்த அந்த சாந்தஸ்வரூபத்தை பிரத்தியாக்ஷ
சாக்ஷாத்காரமாய் நிர்பவேண்டுமென்கிற ஆனா
யுண்டாகி அடங்காமற் பெருகவும், அந்த ஆ
சையமோர் பாசமாய் மாறி யோகஸம்பந்த
தில் தன்னோடுகூடிக்கலந்து சொல்லரும் சுகந்
தரும் “சாந்தா” என்னும் ஸ்வரூபலக்ஷியம்,
துரியமில்லாத ஜாக்ர ஸ்வபன சஷுப்தியவஸ்
தைகவலித் தன்னை கிட்டுப் பிரிந்து மாயமாய்
ஒளிர்த்து மயக்கத்தைக் கொடுக்கக்கண்டான்.
“இதென்ன மாயை!” கண்ணாமூடினால் சுகம்!
கண்ணாத்திரந்தால் மாயைமயக்கமா! இருந்
திருந்தும் இந்த அவநிமிலா போய்ச் சிக்கிக்
கொள்ளவேண்டும்! என்று தனக்குள் நினைத்
துக் கிசேசப்பட்டிக்கொண்டான்.

“மனமாயை மாயை” என்ற திருமந்திரப்
படி இவன் மனமே மாயையாக விருந்து இவ
னை மயக்கலரயிற்று. ஒவ்வொன்றும் புருந்
து பார்த்துவந்த உபேந்திரன் தன் மனதிக்
ருள் புருந்துகொள்ள அது மாயையாக விள
ங்க அந்த உண்மை தெரியாமல் மயங்கினான்
சாந்தா, சாந்தி, சாந்தாவென்று சாந்தா
வைபே நினைத்துத்தவித்தான். முதலிலிருந்த
சாந்தமுன்போய் சாந்தாபாசம் இவனைப் பிடி
த்துக்கட்டிவிடக்கண்டான்.

சாந்தா நாமம் என்சிற துப்தினால் (பாசத் தால்) உட்பட்டப்பட்ட பசுவாயிருந்து தவித்தான். யோகஸம்யமத்தில் சாந்தா சுகத்தைக்கொடுத்தாலும் மற்ற மூன்றவஸ்தைகளிலும் துக்கத்தைப்பெய்கொடுத்தவன்தான்.

சாந்தா, சாந்தா, சாந்தாவென்று சாந்தாவையே ஸ்மரித்துக்கொண்டிருந்தாலுமீனும் மனம் விசுரார்த்தியடையவில்லை. யோகஸம்யமத்தில் அடையும் சுகமும் மனதுக்கு விசுரார்த்தியைக் கொடுக்காமல் நாபாக்ஷியை விட்டுச் செய்வதால் அதுவும் அற்பசுகமே யென்று கண்டுகொண்டான்.

இலக்ஷியம் கண்டதற்கு இலக்ஷணம் கூற வகையறியாது விழித்தான். இப்படி துக்கப்படவா ஜன்மமெடுத்தோமென்று தன்னைத்தானே நொந்துகொண்டான்! “ஜன்மமெடுத்தோம்” என்கிற வார்த்தை தன்னைப்பற்றிப் பிறக்கவும், “ஜன்மம்” என்றால் என்னவென்சிற கேள்வி தானாகப்பிறந்தது. பிறந்ததார்? எங்கேயிருந்து பிறந்தோம்? மாதா பிதா உதிரத்தில் உதிக்குமுன் என்வமாயிருந்தோம்? மாதா பிதா உதிரத்தில் உதிக்குமுன்னே யிருந்த துண்டானால் அப்பொழுது பிறந்தது யார்? என்கிற கேள்விகள் ஒன்றின்பின் ஒன்றாகத்தோன்றின.

சாந்தாநாம தாரணை செய்துகொண்டே இந்த விசாரம் செய்ய தாரணைமுதிர்ச்சியில் தியானம்பிறந்து, தியானமுதிர்ச்சியில் தியேயாகாரமாக, பேதமனம் தாலுக் நமுவிப்போய்விட்டது.

சாந்தாகாரமான மனம் விசுரார்த்தியடையும் புத்திகெளிந்தது. அப்பொழுது இந்த னைவிசாரமும் செய்துகொண்டு சுகதுக்கங்க னையனுபவித்துக்களைத்த “நான் யார்?” என்ற கேள்வி பிறந்தது. நான் சாந்தா வென்று

சொல்வதா, அல்லது உபேந்திரன் என்று சொல்வதாவென்று தெரியாமல் சந்தேகம் பிறந்தது. சங்கை நிற்கவும் மனம் சலித்தது. இப்பொழுது உண்மை விளங்கிற்று. விசுரார்த்தியடைந்த மனம் சாந்தா வென்றும், சலிக்கும் மனம் உபேந்திரன் என்றும் தெரிந்து கொண்டான்.

சாந்தாவுக்கும் உபேந்திரனுக்கும் வித்தியாஸமென்ன? அவன் கண்டது கனவிலலை யாதலால், சாந்தாவுக்கும் உபேந்திரனுக்கும் மனநினுடைய சாந்தாநிலையும், சலிக்கும் நிலையுமே பேதத்தை யுண்டெண்ணுவதென்று ன்ருதுகொண்டான். அதாவது, சாந்தாவுக்கும் உபேந்திரனுக்கும் உபாதி பேதமின்றி உண்மைப்பேதமில்லை யென்று கண்டுகொண்டான்.

முன்னே ஜடமென்று கண்டதென்றியதே இப்பொழுது ரூக்ஷமத்தில் “உபாதிபேதமாக” த்தென்பட்டது உபாதிபேதம் எதினான டாவதென்று பார்க்கும்பொழுது “யோகஸம்யமம்” என்று சொல்லும் தாதாந்மயசம்பந்தசக்தியால், “நான்” என்னும் அகங்கார புருஷனான ஆத்மா தான் கண்டதோடெல்லாம் உறவுகொண்டாவதால் உபாதிபேதம் உண்டாகிறது என்று கண்டான்.

“நான் தேஹம்” என்றிரு தேஹோஹபாவனைமுதிர்ந்து தேஹமாப்படுகிறான். “நான் இந்திரியம்” என்றால் பிராணமயகோசத்தில் புகுந்து இந்திரியங்களாக இலங்குகிறான். இவை பிரன்டையும் விட்டு “நான் மனம்” என்றால், ஆகாயக்கோட்டையில் புகுந்து மஹேந்திரபுரத்தில் மனோராஜ்யம் செய்யும் உபேந்திரனாய்விடுகிறான். “நான் சாந்தா” வென்றால் ஆகாயக்கோட்டை அம்பரத்தில் கரைந்துபோகும் மனோராஜ்யம் செய்ய ராஜ்யம் மூன்று மனவிசுரார்த்தியடைந்து நிற்கிறான். அ

ந்த அவஸ்தையில் உபேந்திரனும் அம்பரத்
தில் கரைந்துபோக, விஜ்ஞானகலாநுபமாய்
மிஞ்சிய அறிவு தன்னைச் சிந்தாவாக அடிகொடுது.
அறிவானும் அறிபொருளும் ஒன்றாகும் ஓர்
உத்தமாவஸ்தையில் சுகம்பிறக்க, அந்த சுகத்
தை, சிற்றின்பம்துகர்ஜிவன் கஷணிக சுகமனு
பவித்து அதை நினைத்து ஏங்குவதுபோல்,
விஜ்ஞானகலாநுபனான ஆத்மா, தான் வேறு
சாந்தாவேறு என்னும் பேதத்தைக் கற்பித்து
“நான் சாந்தாவோடு யோகஸம்யமத்தில் சுகி
த்தேன்.” “வெளிப்பட்டகாலத்தில் அவ
ளாக் காணாது மயங்குகிறேன்” என்று தபிக்
கிறான்.

இந்தத் தாபம் தான் தாபலாக்னி, தாபாக்னி
போலவே தாபலாக்னியும் தழிய்கும் சக்தி

யுள்ளது. விறகுள்ளமட்டுமே அக்னி எரியு
மாப்போல், உபாதியுள்ளமட்டும் தழிய்ப்பும்
தாஹமும் இருக்கவேயிருக்கும், விறகு பூரண
மாய் தூதக்கப்பட்டால் துர்னிகுளிர்ந்துபோ
வதுபோல், உபாதிரஹிதமானால் தாஹ, தாப
ங்களும் அடங்கும். உபாதியுள்ள வரையில்
“தாஹதாப உபசமனூர்த்தம்” தர்ப்பணம்
செய்யவேண்டியது அவசியமே. ஆகையால்
மந்திரம் ஜபிப்பவர்களும், தபஸ்செய்குவர்
களும், ஜபதபாக்னியின் வேகத்தைத் தணிச்சு
தர்ப்பணம் செய்யும் ரகலியமறிந்தவர்களாக
கிருக்கவேண்டும்.

(இன்னும் வரும்)

CHARITY.

ஆறஞ் செய்தல்.

1. எல்லாரும் தன்மான் இயற்றுவரேல் இல்லவகர்,
நல்லாய்வினா போல நலன்பெறுமே -- அல்லாதும்
பொல்லாத வெந்திரயம் பொய்க்கையையா யஞ்ஞான்றே
இல்லா தொழிந்திடமே கங்கு.

[விண்-சுகர்க்கும்; நிரயம்-சுகமும்; அஞ்ஞான்றே-அன்றைக்கே.]

2. வலக்கையினுறுகத்து மாசறந் செய்யுட்
நலந் உத் பிடக்கைநலக்கும் நன்கு—புலப்படுதல்
இல்லாமல் செய்திடலே ஏதமிலா நல்லதமாய்
அல்லாத வெல்லாய்விண் ஆம்.

[உகந்து-விரும்பி; நலத்தை-உபகாரத்தை; புலப்படுதல்-தெரிதல்; ஏதமிலா-
[குற்றமில்லாத.

3. பற்றுத் தமர்க்குப் பயன்பட்டவே இல்லகத்தில்
உற்றுத் தொடங்குகினும் ஒதுறாய்—சுற்றுத்தோ
டங்கொழிந்து போகா தனைவர்க்கும் அன்போடு
திக்கறவே செய்யப் படும்.

[சமர்-பந்துடன்; அறம்-தீர்மம்; சுற்றிட-பந்துடன்]

4. தண்ணீரை மொள்தோறும் சற்றும் குறைந்தொழியா
தொண்ணீர் சுரந்துகிறா யூற்றேபோல்—உண்ணீரும்
அன்போடு நல்கும்கைக் கார்நீதியும் ஒங்கிடுமே
இன்போடு நல்கு தொறும் ஈண்டு.

[சுரந்து-ஊறி; உண்ணீரும்-மனத்தில் பெருகும்; நல்கும்-கொடுக்கும்.]

5. கொடையின்வரு மின்பம் குறித்தறிய வேண்டி
அடையு மொரு நல்குர வாவ்நி—மிடையுமுயர்
செல்வத்தா லாகாதே நேரூயிவ் வண்மையினை
வில்வவத்து மென்னுதலா யீங்கு.

[கொடை-கொடுத்தல்; நல்கு-வு-தரித்திரம்.]

6. அகமுவந்தே யன்போட னீக்கும் பொருளும்
தகைமைபுற வேதருணந் தாங்கு—முகமலர்ந்தீர்
ஒன்பொருளும் ஓராப் இருமடங்கின் ஒங்கிடுமே
புன்குணா வேற்பார்க்கும் போந்து.

[சருணம்-தஞ்சமம்; புண்ண-அத-துன்பத்தீர்; ஏற்பார்-யாசிப்போர்.]

7. வையிலுள்ள போதே சுவிவாந் கொடுத்திடுக
நையவே போமினின்று நாளைக்குப்—பைய
வருவீர் கொடுப்பலென வல்லுரை சொல்லாமல்
தருவீர் இரப்போர்க்குச் சார்ந்து.

[பையவே-சொல்லாமல்] என்று கூட்டுக.]

8. நேசனுக்கு நன்றி நிலையாவந் நேசத்தை
ஆசகல வேநிறுத்தந் காங்கிடுக—ஏகம்
பகைகலுக்குந் அன்னுள் பகைபொழிபச்செய்க
அகமுவந்து நன்மையினை ஆங்கு.

[நேசத்திற்கு-நிலைக்கச் செய்தற்கு.]

9. பிறறறியக் காட்டாது பேரதந்தை யென்றும்
மறைபடவே செய்கவது மற்று—முறைமையினில்
நற்புகழாத் தோன்றி நலந்தருமேல் அன்னதுகண்
டற்பலிலா நாணுறுக ஆங்கு.

[மறைபட-சாஸ்யமாக; நாணுறுக-வெட்டாமடைக.]

Free from Bonds.

(THE AUTOBIOGRAPHY OF A TALUK GUMASTAH)

* அவிழ்த்துவிட்ட கழுதை.

ஒரு தாலுகா குமஸ்தாவின்
சரித்திரம்.

(154-வது பக்கத்தொடர்ச்சி.)

இந்தமாதிரி ஐந்தாறு வருஷம் வாழ்ந்தபின்
என் மனது வக்கம் பிடித்து தேகம் இளைக்க ஆரம்
பித்தது. நாம் செய்யக்கூடிய முயற்சியெல்லாம் செய்
தும் கடைசியில் குடும்பத்தில் ஸ்திரீ புருஷர்களுக்கு
மனதொற்றுமை யில்லாவிட்டால் என்ன பிரயோ
ஜனம் என்று தோன்றிற்று. சம்சாரவாழ்க்கை அலு
க்க ஆரம்பித்தது. என் தாயார்மட்டும் உயிரோடிஸ்
லாவிட்டால் நான் எங்கேயாவது சொல்லிக் கொள்
ளாமல் ஒடிப்போயிருப்பேன் என்பது சிச்சயம்.
கால வழுமணிக்குக் கச்சேரிக்குப்போவேன். 12
மணிக்கு வீட்டுக்குவந்து சாப்படுவேன். இரண்டு
மணிக்கு மறுபடி கச்சேரிக்குப்போவேன். இராத்திரி 8
மணிக்குமேல் வீட்டுக்கு வருவேன். இது
அகேசுவலியத்துக்குச் சொசுகரியமாகவே யிருந்தது.
வீட்டிலிருப்பதையிட' கச்சேரியிலிருப்பதே அதிக
சந்தோஷம் யிருந்தது. கச்சேரியிலே எப்பொழுதும்
இருக்கவே இருக்கும் ஆதலால் இதர குமாஸ்தாக்கள்
செவகர்களோடு தினம் கொஞ்சகேரவாவது மேடிச்
சையாகவாவது உலகப்பொதுவியங்களைப் பற்றி
யாவது பேசாமல் பொழுது போகாது. கச்சேரி
சஸ்தாவேறுகள் வைத்திருக்கும் அறை எவ்வகத்தி
லிருந்தமையால் அதில் வப்பொழுதும் எனக்கு
வேண்டிய புஸ்தகம் ஏதாவது ஒன்று போட்டுவைத்
திருப்பேன். ஒழிந்த வேளைகளில் யாருக்குத்தேரியா
மல் அந்த அறையில் ஒரு மூலையில் தஸ்திரமூட்டை
கள் மறைவில் உட்கார்ந்து படித்துக்கொண்டிருப்
பேன். இருந்தாலும் இந்தக்கஷ்டந்தான் எங்கேன்?
யாருக்காக இப்படி உழைக்கவேண்டும்? யதேச்சை
யாயிருந்தால் நாம் படித்துக்கொண்டோ சித்திரம்

எழுதிக்கொண்டோ காலம் கழிக்கலாமே என்று
தோன்றும். நான் இவ்வளவு கஷ்டத்திலும் சித்திரம்
எழுதும் அப்பியாசத்தை விட்டு விடவில்லை.
வண்ணங்கள் வரவழைத்து வண்ணத்தீட்டிய படங்கள்
எழுத அப்பியசித்தேன். எடுவில் நாலேந்து வருஷம்
அப்பியாசம் விட்டிருந்தும் என் கைவிரல்கள் புர்வ
ஜன்ம ஸம்ஸ்காரத்தை மறக்கவில்லை என்று தெரிய
வந்தது. என்வேலை போனபோதிலும் சித்திரம்
எழுதும் ஜிவனத்தினால் இந்தப் பத்துப்பதினைந்து
ரூபாயாவது சம்பாதிக்க முடியாதா என்று தோன்
றிற்று. இந்த எண்ணம் மனதுக்கு கொஞ்சம் தைரிய
மும் ஆறுதலும் கொடுத்தது. இந்த ரஜஸியத்தை
அறியாதவர்கள் நான் ஜில்லாகலெக்டரிடத்தில் கூட
தைரியமாய் பதில் பேசுவதைக்கண்டு ஆச்சரியப்பட்
டிருக்கிறார்கள்.

ஆனால் சீக்கிரத்தில் இவ்வளவு கஷ்டியற்ற சாவகாச
முள்ள உத்தியோகத்திலிருந்து டாப்டப்பட்டேன்.
சர்க்கார் ராணயங்களை நினை எண்ணி ஒப்புவிக்கிற
“ஷராப்” உத்தியோகத்தில் சியமிக்கப்பட்டேன்.
இதற்கு சம்பளம் பத்து ரூபா. என் மாயனா என் வே
லைக்கு வேண்டிய ஜாயின் 500 ரூபாக்கு உத்தரவாக
ஒப்புக்கொண்டார். இதில் எனக்கு மேற்பட்ட 15 ரூபா
சம்பளமுள்ள “ஷராப்” ஒருவர் இருந்தமையால் அந்த
உத்திரோகத்தைச் சேர்ந்த வருடமடியல்பெயல்லாம்
அவருடைய வாங்கிக்கொண்டிருப்பார். நானும் மேல்
வருடமடியைத் தேடாததாலால் என்பற்கு என
க்கு சித்திக்கவேண்டிய முயற்சிக்கொள் செய்தவனி
ல்லை. என் உத்தியோகம் உயர்ந்து முதலில் எனக்
கே தெரியாது. திடீரென்று ஒருகாட்காலத்தில் என்
கிளேஇதர்களை குமாஸ்தாக்கள் என்றை சர்க்கரை
கற்கண்டு கொடுக்கவேண்டும் என்று கேட்டார்கள்.
அதற்கு முதல்நாள்நான் என் மனைவி பிரசவித்ததா
க் கடிதம் கத்தமையால் அந்த விஷயம் நான் சொல்
லாமல் இவர்களுக்கு எப்படி தெரிந்ததென்று ஆச்
சரியப்பட்டுக்கொண்டே “இல்லா ய்யா. பெண்பிள்ளை
தான், ஆண்பிள்ளையல்ல” என்பதேன். “ஆனால் இர
ட்டைப்படி கொடுக்கவேண்டும்” என்றார்கள். அப்ப
தம் என்னென்று விசாரித்ததில் உத்தியோகம் உய

* தன்னை யறிந்து தன்வழியில் பிரவேசிக்கும்

புழுதர்ப்பத்தி தன்மையறியாது.

ர்ந்ததாகத் தெரியவந்தது. என் மாமனார் என்னைக் கோமாமலே சிபார்சுசெய்து எனக்கு உத்தியோகம் செய்வித்தார் என்று அறிந்துகொண்டேன்.

ஆனால் உத்தியோகம்மட்டும் தலைபோகிற உத்தியோகம், கஜானாப்பணத்தில் ஒருபைசா குறையாமல் ஒருபைசா அதிகமாகிநூற்றாலும் சிறைச்சாலைக்குப் போகவேண்டியதுதான். ஆனால் வீட்டிலிருப்பதைவிட அங்கொன்றும் அதிக கஷ்டமாயிராதென்று எண்ணி ஒருவாறு தைரியமீடவேன். “இதில் எனக்கு வரும்படி குறைவு, லாபமில்லை, சுகமுமில்லை; பழமுபலேலுக்கே போய்விடுகிறது” என என்று என் மாமனாருக்கு எழுதினேன். அதற்கு வர் “நீ இந்த சமயத்தைவிட்டால் வேறுசமயம் வேராது, உத்தியோகம் உயர்வதைத் தடுக்காதே, கூடிய சீக்கிரத்தில் உனக்கு முதுல் “ஷாப்” 15-ரூ உத்தியோகம் கிடைக்கும்படி செய்கிறேனென்று எழுதினார்.

என்மனைவி பிரசவித்துத் திரும்பி என் வீட்டுக்கு வரும்பொழுது நான் வீட்டிலில்லை, கச்சேரியிலிருக்கேன். நான் வீட்டுக்கு வந்ததும் என் தாயர் குழந்தையை எடுத்துக்கொண்டு வந்து என்னிடத்தில் கொடுத்தான். நான் அந்த வாய்விக்கொள்ளவில்லை. “என்னடா பெண்ணென்று யோசிக்கிறாயா? மயப்படுகிறே; அவன் கல்ல அறிக்கிடாலாயாயிரும்பான். தம்பப்பூர் வம்சத்தின் ஜாடை மறந்திருக்கிறது” என்றான். நான் என் வத்தியோகம் உயர்ந்ததை அறவிடத்தில் கொண்டதுமில்லை அவள் என்னைக் கேட்டதும்மில்லை, நானும் என் தாயாரும் கச்சேரியிலுப்பங்களைப் புறநீப் பேசிக்கொள்வதேயில்லை. “அதெல்லாம் புருஷர்கள் சமாசாரம் எனக்குத் தெரியா” என்று விடுவான். “கொண்டுவந்து போட்டதை வினாக்காமல் சேரமாய்ச் செலவு செய்யவேண்டியது எங்கள்வேலை” என்பான்.

அன்றிரவு என்மனைவி நான் வீட்டிலில்லாத காலத்தில் குடும்பத்திய வரவுசெலவு கணக்குகளைப்பற்றி என்னைக் கேட்க ஆரம்பித்தான். “நான் வரவு செலவு கணக்குகள் எழுதிவைக்கவில்லை, எல்லாம்

கிரமமாகத்தான் செலவழித்திருக்கும்” என்றேன். “புதிதாய் சில வர்ணப்படங்கள் வீட்டிலிருக்கிறதே அது ஏது?” என்றான்.

“அவைகள் நான் எழுதினேன்” என்றேன்.

“எல்லாம் உங்கள் முகத்தைப்போலவே சப்பை மூக்காக எழுதியிருக்கிறீர்களே” என்றான்.

“நீ சமீபத்தில் இல்லாமையால் உன்னைப்போல எழுத சரிப்படவில்லை” என்றேன்.

“அவை எழுத வர்ணம் ஏது?

“விலைகொடுத்து வாக்கினேன்.”

“என்னவிலை?” “15-ரூ”

“பணம் ஏது?”

“நான் சம்பாதித்தேன்”

“நான் இரண்டொன்றிலில்லாவிட்டால் காசைக்கிரயாக்க ஏது சமயம் என்று காத்துக்கொண்டிருக்கிறீர்கள். வீட்டில் கேள்விமூன்றையிலில்லை. இந்தமாதிரி செலவழித்தால் எந்தக் குடித்தனம் கட்டிவரும்? 10-ரூ சம்பாத்தில் 15-ரூபாய்க்கு வர்ணம் வாங்கினேன் என்று யாரிடத்திலாவது சொல்லுங்கள் சிரிக்கிறார்களா அழுதிருக்கலா பார்ப்போம். இப்பொழுது நான் இரண்டாம் புடவை யில்லாமலிருக்கிறேனென்று வரும்பொழுது அப்பா ஒரு புடவை வாங்கிக்கொடுத்தார். அவருக்கு இன்னும் நாலு பேண்கள் இல்லைமா? அவர் ஏன் வாங்கிக்கொடுக்கவேண்டும்? “நான் சம்பாதித்தேன்” என்கிறீர்களே? எங்கள் அப்பா சிபார்சுசெய்து வேலைசெய்திராவிட்டால் நீங்கள் சம்பாதிக்கிற அப்பொழுது தெரியும். உங்களுக்கு இப்பொழுதுதான் “சகலாம் பாதம்” குட்டியிருக்கிறது பெண்களுக்கு. ஒரு பெண் பெற்றுகிடட்டா. என்னைக்குப் பாரபுத்தியும் குடித்தனப்பொறுப்பும் வருமோ தெரியவில்லை. 15-ரூ இருந்தால் புடவைக்கு ஒருவர் காலின்கீழ் நிற்பானேன்? நான் வீட்டிலிருக்கும்பொழுது வர்ணம் வாங்கியிருந்தால் தெரியும் செய்தி.” இதற்குமேல் என்ன சொன்னாலோ எனக்குத் தெரியாது. இந்தப் பிரசங்கம் முடியுதற்குள் நான் ஊங்கிவிட்டேன். ஆதலால் பொழுதுவிடிந்தபிறகு “உன் தகப்பனாரை என்ருக்கு உத்தியோகம் செய்துவைக்கக்கொல்லி நான் கேட்டுக்கொள்ளவில்லை. நீ என்னைப் புடவைவேண்

நடுமன்றுகேட்டு நான் வாங்கிக்கொடுக்கமாட்டேனென்று சொன்னதுமில்லை” என்று அவளுக்குப் பதில் சொல்லிவிட்டு வெளியேயேயானேன்.

இன்னொருநாள் இரவு, நான் இராமாயணம் படித்துக்கொண்டிருந்தேன். என் மனைவிவந்து “என்ன படிக்கிறீர்கள்?” என்று கேட்டாள். “ராமாயணம்” என்றேன். “இதனால் என்ன பிரயோஜனம்?” “எனக்கு சுந்தோஷத்தைத்தவிர வேறு பிரயோஜனமில்லை” என்றேன்.

“இப்படி லீனயக் காவற்குறிப்பதையிட ஏதாவது உத்தியோகத்துக்குபயோகமான சட்டங்களைப் படித்துப் பரிசோதிப்பதால் சீக்கிரத்தில் 30, 40-ரூ. என்று சம்பளம் உயர்ந்து கடைசியில் கிரஸ்தார் வேலைகூடக் கிடைக்கும் என்று அப்பா சொல்லுகிறார். அப்படியெல்லாம் செய்யக்கூடாதா?”

“கிரஸ்தார் உத்தியோகம் எதற்காக?”

“சம்பாதிப்பதற்காக.” “எதற்காக சம்பாதிக்க வேண்டும்?”

“சாப்பிட்டு சுந்தோஷமாயிருக்க.”

“அந்த சந்தோஷத்தைத்தான் நான் இப்பொழுது ராமாயணம் வாசிப்பதனால் அடைகிறேன்.”

“நீங்கள் அடைந்தால் நான் போகிறவழி என்ன?”

“நீயும் அதேமாதிரி இருப்பதை நான் தடுக்கவில்லை. அந்தம் சொல்லுகிறேன் உட்கார்ந்துகேள்.”

“எனக்கு இந்த அத்தையைப்பாடிக்கதை ஒன்றும் வேண்டாம். எல்லாம் கேட்டுக்கேட்டுக்கிடக்கிறது.”

“உனக்கு வேறென்னவேண்டும்?”

“நிறைய சம்பாதிக்கவேண்டும்.”

“சம்பாதித்துக்கொள்.”

“நான் எப்படி சம்பாதிப்பேன்? நீங்கள் தான் சம்பாதித்துப்போடவேண்டும்.”

“நான் இப்பொழுது சம்பாதிக்கவில்லையா? நீ சாப்பிடாமல் பட்டினியாய்க் கிடக்கிறாயா?”

“நாய்கூட்தான் சாப்பிடுகிறது. உனக்கு வேறென்னவேண்டும்?”

“நாடுபெருக்குப் கண்ணியமாயிருக்கவேண்டும். உலகத்தாரைப்போல் நிறைய ஆபரணங்கள் வேண்

டும். கோவிலுக்குக் குளத்துக்குப்போக வண்டியேண்டும். குழந்தையை வைத்துக்கொண்டிருக்க சேவகன்வேண்டும்.”

“உலகத்தாரெல்லாரும் எல்லா ஆபரணங்களும் போட்டுக்கொண் டிருக்கிறார்களா? எவ்வளவுபேர் பிச்சைக்காரர்கள் அன்றன்று சாப்பாட்டுக்குக் கூட இல்லாமல் கஷ்டப்படுகிறார்கள். உனக்கு இப்பொழுது இருக்கிற நகை போதாதா? அடுத்த வரில் தீவட்டிக்கொள்ளக்கூடாது வந்து காசையும் சமுத்தையும் அறுத்து நகைகளைத் திருடிக்கொண்டு போனதைக் கேள்விப்பட்டாயிலையா? நீ எங்கேயாவது வெளியே போகவேண்டியிருந்து உனனால் நடக்கமுடியாவிட்டால் நான் காடகைவண்டி கொண்டு வரவில்லையா? அம்மா குழந்தையை வைத்துக்கொள்ள மாட்டேனென்கிறார்களா? இப்பொழுது உன்னை யார் கண்ணியக்குறைவாய் மதித்தார்கள்? ரயிலில் போனால் சேவகர்கள் உன்னைக்கண்டு கைகட்டி நிற்கிறார்கள். நான் தனியாய்ப்போனால் யாரும் உன்னைக் கவனிக்குமில்லை.”

“நீங்கள் அப்படி யிருக்கக்கூடாது என்று நான் சொல்லுகிறேன். பெரிய உத்தியோகத்திலிருந்து முன்னால் சேவகர்களும் பின்னால் சேவகர்களுமாகப் போனால் எல்லாரும் கட்டாயம் கவனிப்பார்கள்.”

“ஒருவன் நெறச்சாலைக்குப் போனால் அப்பொழுதும் பின்னால், நாலு சேவகனும் முன்னால் நாலு சேவகனுமாகப் போகிறான். லக்ஷக் கணக்கான ஜனங்கள் அவனைக் கவனிக்கிறார்கள்.”

“எனையாரும் கவனிக்காவிருக்கவேண்டுமென்று என்னிடம். நான் சட்டை உடுப்புகள் போட்டுக்கொண்டால் நான்தான் சேவகனாகத் தோன்றுவேன். சேவகன் தான் உத்தியோகஸ்தனாகத் தோன்றுவான். அப்படிப்பட்ட கோமாளியைவந்தை விட சாதாரணமாய் நான் இப்பொழுதிருக்கிறபடி யிருப்பதே மேல்.”

“நமக்குக் கீழ்ப்பட்டவர்களைப் பார்க்கவேண்டாமோ, நமக்கு மேற்பட்டவர்களைப் பார்க்கும் அம்மாதிரியாக யத்தனப்போமோ.”

“நான் கீழிருப்பவர்களைப் பார்க்கவேண்டுமென்று சொல்லவில்லை. நீ மேலிருப்பவர்களையே பார்க்க

ந்துப்பதையும் கொண்டமையால் கீழிருப்பவர்களுடைய பார்வையெல்லாம் நேர்ந்தது. ஒருவரையும்பாராது நம்மைநோக்கிப் பார்த்துத் திருப்பதியடையவேண்டுமென்பது எங்கருத்து?"

"உங்களுடைய சரியாக எங்குப் பேசத்தெரியாது."

"நான் பேசச் சொல்லவில்லை."

"நீங்கள் உத்தியோகம் உபநிபத்திருக்க வேண்டிய சட்டப் பரிசைக்கொடுக்கப் போகிறீர்களா இல்லையா?"

"இல்லை." "என்?" "சட்டங்கள் என் மூலையில் வைக்கப்பட்டன?" "என்?" "அங்கே ஏற்கனவே வேறு சட்டங்கள் குடிக்கொண்டு முன்புநின்றிருக்கொண்டிருக்கின்றன."

"வேறு என்ன சட்டங்கள்?"

"பரிசைக்கு வேண்டிய சட்டங்கள் எல்லாம் ஒரு மனிதன் மூலையிலிருந்துண்டானவை. அதாவது அவனுடைய உச்சிவட்டத்துக்குச் சமானம். அந்த உச்சிவட்டத்தை என் மூலையிலிருந்து புரட்டினால்? நான் இன்றிரவு உட்கார்ந்தால் பொழுதுவிரையுமுன் அவை மூலையிலிருந்து எழப்படுவதற்குச் சட்டங்கள் உண்டாக்குவேன். நானுண்டாகிய சட்டங்களை வேறு யாராவது படிப்பாரா? வேறு ஒருவர் உண்டாகிய சட்டத்தை நான் மட்டும் வன் படிக்கவேண்டும்? சவுளிட்ட சட்டங்கள் எல்லாம் சட்டங்களுக்கும் முந்தியவைகளாக உலகத்தில் பிரத்தியக்ஷமாகப் காணப்படுகின்றன. அவைகளுக்குத் தான் என்மனது இடம் கொடுக்கிறது."

"உத்தியோகம் உபநிபந்தமா?"

"அது உபநிபந்தம் வேண்டாமென்று சொல்லவில்லை."

"பரிசைக் கொடுக்காவிட்டால் எப்படி உயரு?"

"உயராவீட்டால் வேண்டாம்."

"அப்பொழுது உங்கள் இஷ்டமும் என்னிஷ்டமும் முற்றிலும் மாறியிருக்கின்றன."

"அதை அறிந்துதான் நீ உன்னிஷ்டம்போலிருப்பதை நான் அறிக்கவில்லை என்கிறேன். நானுன்னிஷ்டம்படி விட்டுவிடுவது? பால் நீயும் என்னை, என்னிஷ்டம்படி விட்டுவிடுவேண்டியது தான்."

"நீங்கள் கவியாணத்தில் அம்மியிதித்து அருந்திப் பார்த்து என்னிஷ்டம்படி. யிருப்பதாக வாக்குக்கொடுக்கவில்லையா?"

"அப்படியே நீயும் கொடுக்கவில்லையா?"

"நான் அந்த வாக்குப்படி உங்களிஷ்டத்துக்கு என்ன விரோதம் செய்தேன்?"

"நான் என்ன உன்னிஷ்டத்துக்கு விரோதம் செய்தேன்?"

"நீங்கள் பரிசைக்குப் படிக்கவேண்டுமென்பது என்னிஷ்டம்."

"உத்தியோக விஷயங்களில் நீ தலையிட்டுக்கொண்டு என்னை நீ இத்தமாதிரி கொத்திரவுசெய்யக் கூடாதென்பது என்னிஷ்டம்."

"இருவரிஷ்டமும் வேறுயிருந்தால் என் என்னெனக் கவியாணம் செய்துகொண்டிருக்கிறீர்கள்?"

"நீ என் என்னைக் கவியாணம் செய்துகொண்டாய்?"

"நீங்கள் இப்படித் தரட்டுவாதம் பேசுவீர்கள் என்று தெரிந்தால் கவியாணம் பண்ணிக்கொண்டிருக்க மாட்டேன்."

"நீ இப்படி அதிகப்பிரதங்கியாகவும் பேராசைக் காட்டிக் கொண்டு யிருப்பாயென்று தெரிந்தால் நானும் உன்னைக் கவியாணம் பண்ணிக்கொண்டிருக்க மாட்டேன்."

"நீங்கள் சன்னியாசியாக, விரும்பத்தகுந்தான் யோக்கியதை, குடித்தனத்துக்கு யோக்கியமில்லை."

"சரி, நீ உத்திரவுகொடுத்தால் அப்படியே போய் விடுகிறேன்."

"அந்தக் கரட்டு வேதாந்தத்துக்கு என்னுடைய தரவு என்னவாழிந்தது. எங்கே வேண்டுமோ அங்கே போங்கள், எப்படிவேண்டுமோ அப்படியிருங்கள், அதிதாயகம் ஒரு பெண்பாவத்தை கொட்டிக்கொள்ள வேண்டாம். என்னைக் குழையைக்கொடுத்த வேதாந்தம் ஒருநாளும் உருப்படாது."

KANNAKI—A SOCIAL DRAMA.

கண்ணகி.

முதல் அங்கம்.

காந்தசிபு—கவியாணப்பேச்சு.

இடம்—காவிரிப்பூம்பட்டணம்.

நாடகபாத்திரங்கள்.

மாசாத்துவன்—அந்நகரத்து கணிகன்.

பேருமனைக்கிபுத்தி—மாசாத்துவன் மனைவி.

நந்தன்—ஹேணுழியக்காரன்.

கோவலன்—மாசாத்துவன் புதல்வன்.

நீலமேகன்—கோவலனின் தோழன்.

வினோதன்—கோவலனின் சேவகன், விசமமாகப்
[பேசுவன்.

விராலாட்சி

மரகதம்

} என்னையின் தோழிகள்.

மாநாயக்கர்—அந்நகரத்து மற்றோர் கணிகள்.

நந்தனாக்—மாநாயக்கின் புத்திரி.

உ

கண்ணகி.

அங்கம்—1]

[காட்சி—1.

இடம்—மாநாயக்கன் மாளிகை.

காலம்—பக்தகாலம்.

காவந்தேவன்—பிரபு! தங்களைப்பார்க்க யாரோ
வந்திருக்கிறார்கள்!

மாநாயக்கர்—யாரென்று விசாரி!

காவந்தேவன்—நீர் யாரையா?

வினோதன்—நான் ஆர்—!

காவன்—என்ன யோசிக்கின்றீர்! விரைவிற்ப சொல்
லும்!வினோதன்—இல்லை! மறந்துவிட்டேன்! பாட்டு ரூபத்
திற்கு வரவில்லை! உம்—! வருகிறது! வந்தது!காவன்—என்ன ஐயா! பாட்டாவது! ரூபமாவது!
உறுதியுடன்! சீராகியிருக்கின்றது.

வினோதன்—இதோ சொல்லுகிறேன்!

“நற்குமரென்னுள்ளமார் நான்குநாளொன்றை யா
[ரறிவார்வானோர் பிரானென்னையான்மடலெனன் மதிமயக்கி
எனருடைபதலையினுள் பல்வேரம்பலவன்
தேனாக் கமலமே சென்று நாய்கோதும்பி.”

[இசையுடன் பாடுகிறான்.]

காவன்—இதற்குப் பெயரென்ன? (கிரிக்கிறான்.)

வினோதன்—இதற்குத் திருச்செம்புள் என்று பெயர்!
வாசகத்திற்கும், செம்புருக்கும் வித்தியாசம் தெரி
ந்துகொள்ளாதவர்கள்! இதைத் திருவாசகமென்று
சொல்லுவார்கள்! பாட்டு இவ்விசைத்துடனிருக்
கும் இதை வாசகமென்று சொல்லுவது எவ்வளவு
மதியினம்!

காவன்—நீர் மகா புத்திராவதி!

வினோதன்—என்னவா கன்னம் அங்களது. உட்சியமாக
நினைத்தீர்! இன்னும்போட்டு என்ன உட்சார
கவர்த்துப் பாடுமே! என் புத்திராவதித்தன் தெரி
கிறது!

காவன்—அதிருக்கட்டும்; எதற்காகவந்தீர்?

வினோதன்—என்னுடைய ஐயமான் மாசாத்துவன் பின்
பாக்கறிகிறார்; அதை முன்னதாக வங்கன் ஐய
மானுக்குத் தெரிவிக்கவந்தேன்.காவன்—(மாநாயக்கரை நோக்கி) பிரபு! மாசாத்து
வன் தங்களைக் காண்பதற்காக வருகிறாராம்!மாநாயக்கர்—(மாநாயக்கை சபிமமாக வந்து) என்னடா
வினோதா மாநாயக்க ரிருக்கின்றார்?காவன்—இருக்கிறார் சுவாமி! தங்கள் வருகிறீர்
கள் என்பதை இப்போதுதான் தெரிவித்தேன்!
என்னே செல்லுவதன்! (பழிகாட்டுகிறான்).மாநாயக்கர்—(மாசாத்துவனைக் கண்டதும் வருந்து)
வாருங்கள்! வாருங்கள்! எது இவ்வளவு நூரம்!
உட்சாரங்கள்! (அருகில் கிடக்கும் இருக்கைகளைப்
சாண்டிவிட்கிறான்)

மாநாயக்கர்—ஆகா! அப்படியே. (உட்சாருகிறார்)

மாநாயக்கர்—என்னையும் ஒருபொருட்டித் தீர்ந்த வந்தவனே
ஆமென்ன?

மாசா:—ஒன்றுமில்லை. பார்த்து நாளாகியிட்டதே பார்த்துப்போவாமென வந்தேன்! . செளக்கியம் தானே! குழந்தை கண்ணகி கேளும்தானே!

மாமா:—தங்களுடைய சூழிவாதத்தால் எல்லோரும் செளக்கியமாக விருக்கில்தேரும்! குழந்தை கண்ணகிக்குத் தான் உடம்பு கொஞ்சம் செளக்கியக் குறைவாயிருக்கிறது! வியாதிமென்றும் சொல்லமுடியவில்லை! மனோவியாகவல மெனத்தெரிகிறது! கேட்டால் ஒன்றும் சொல்லமாட்டேன் என்றேன்!

மாசா:—சுமது குமாரன் கோவலனுக்கும் உடம்பு அசௌக்கியமாயிருக்கிறது. மனோ வியாதிதான் கொண்டிருக்கிறதென வைத்தியர் சொல்லுகிறார்! கரியான ஆசாமின! அறையைவிட்டுவெளியேயருகிறதில்லை! காலைத்துள்ளாக அவ்விதமிருக்கிறார்!

மாசா:—கண்ணகிக்கும் காலைத்துள்ளாகத்தானே அவ்விதமிருக்கிறா! அவன் பருவவதியாய் இருப்பதால் தங்க டீட்டத்தில் விவாகம் செய்துகொடுக்கவேண்டுமெனயென்றும் கவலை அதிகமாகிறது!

மாசா:—அவளுடைய விவாகத்தைப்பற்றி யோசிக்க தான் தங்களுடைய சிறுமகத்திற்கு காவ்வந்தது.

மாசா:—அதோடும்! அது அவ்வளவு கவலை தாங்கள் எடுத்துக்கொண்டது!

மாசா:—இல்லை! எனக்கும் எனது இல்லாளுக்கும் கண்ணகியைக் கோவலனுக்கு மணம்புரிவிக்க வேண்டுமென்றும் ஆசையிருக்கிறது! தங்களுடைய அபிப்பிராயத்தைத் தெரிந்து போகலாமென வந்தேன்.

மாசா:—சரி! பதம் சமூசி பாலில் விழுத்தாற்போலயிற்ற!

வினோ:—பால் சமூசி வாயில் விழுத்தாற்போல!

மாசா:—ஹா! தங்களுடைய குமாருக்கு எனது புத்திரியை விவாகஞ்செய்து கொடுக்கவேண்டுமென்பதே என்னுடைய கருத்த! எனதுமனைவிகும் அதேவேண்டாம்!

வினோ:—ஏன் குமகவேகருத்து! ஆனால்—

மாசா:—என்னடா “ஆனால்”

வினோ:—பொழிப்புரை, பதவுரை தெரிந்துகொள்ளாமல் கருத்தக்குவந்துவிட்டார்களே!

மாசா:—என்ன நீ பேசுபது ஒன்றும் விளங்கவில்லையே!

மாசா:—என்னடா சொல்லுகிறாய்!

வினோ:—இல்லை பிரபு! ஒருபாட்டை எடுத்துக்கொண்டால் பதவுரைதெரிந்து, பின் பொழிப்புரை தெரிந்து, கடைசியிலன்றோ கருத்துரை தெரிந்துகொள்வது வழக்கம்! நீங்கள் எடுத்தவுடனேயே “இது என் கருத்து” “இது என் கருத்து” என்றால், அக்கருத்து பிசகானாலும் ஆகலாமே!

மாசா:—ஹடா! கல்யாணவிஷயமாய் நாங்கள் பேசினால் இங்கு பாட்டு எங்கடா வந்தது!

வினோ:—பிரபு! கல்யாணத்தான் பாட்டு! உங்கள் புத்திரர் கோவலன் ஒருதையில் தனியாக இருந்து கொண்டிருக்கையின் அழகைப்பற்றி உச்சந்தலைமுதல் உள்ளங்கால்வரையில் தனித்தனியாக ஒவ்வொரு அவயவங்களையும் வருணித்துக்கொண்டிருக்கிறார் அது பதவுரை! கண்ணகியம்மாள் “அழகிற் சிறந்த கோவலரை மணம்புரியும்படியானபாடியேத்தை எனக்கு அருளும்” என்று சதா இடைவினைப் பிரார்த்தித்து வருகிறார்களே அதுதான் பொழிப்பு! அவ்விருவர் எண்ணமும் தெரிந்து நாம் நடக்கவேண்டுவதே கருத்து!

மாசா:—இவன் சொல்வது என்மகள் தங்கள் புத்திரியின்மேல் காசல் கொண்டிருப்பதாகவும் அவன் இவன்மேல் காசல் கொண்டிருப்பதாகவும்ல்லோ தெரிகிறது!

மாசா:—அப்படித்தான் தெரிகிறது! இப்போது இவர்களிருவருடைய மனோவியாதி இன்னதென்பதாகத் தெரிகிறது! தங்கள் புத்திரனை இவ்விதம் வரவழியுங்கள்! நாம் கேரிலே அவனைக்கேட்டு அவன்கருத்தைத் தெரிந்து கொள்ளலாம்;

மாசா:—ஆறா அப்படியே!

வினோ:—நான் போய் ஒரு கொடிக்குள் அழைத்து வருகிறேன்.

மாசா:—சீக்கிரம்சென்று கோவலனை இங்கு அழைத்துவா! (கோவலன் போகிறான்.)

வினோ:—[மாசாத்துவன் கிருகத்திற்குச் சென்று கோவலனிருக்கும் அறைக்குச்சமீபமாகப் போய் நிிற்கின்றான்].

கோவ:—[கட்டிவீரசாய்ந்து கொண்டு தானாகவே பேசிக்கொள்ளுகிறான்] ஐயோ! எனக்கு ஒருநாள் ஒருபுகம் போலத்தேன்றுகிறதே! கண்ணகி! என்றிது அவ்வற்றகாதல். கொண்டிருப்பதாகத் தெரிவித்தாயே! அப்படிப்பட்ட நீ என்னை இவ்விதம் வருத்தலாகுமா! அமிழ்தினுமிவிய உன்னுடைய வார்த்தைகளை எப்பொழுது கேட்பேன்! ஸ்திரிகளுடைய சரிமும், மனமும் மிகவும் மென்மை என்பதாகச் சொல்லுகிறார்களே! காதுவி! உன் துவாரி தழ்வாய் என்னுயிரைக் கவருகின்றதே! நீ கொள்ளும் முறுவல் என் கருத்தை யழிக்கின்றதே! கினது கயல்விழி என் நெஞ்சத்தைக் கழிக்கின்றதே! இவ்வளவு கொடுஞ்செயல்கள் செய்யும் உன்னை மென்மையுடையவள் என எவ்விதம் சொல்லுவேன்! வெண்ணிலவு கலாவிருக்கும் பருவத்தினுள் செப்த சிவந்த நிறம் பொருந்திய கண்ணத்தில் வைத்திருக்கும் அமிழ்தத்தைக் கொடுத்து என்னைப்பிழைப்பிக்காயா! வில்லையா நின் நன்னுதலும், வேலைய வாட்கண்ணும் என்னை வருத்துகின்றனவே! என்னுடைய வேட்கையைச் சற்றாவது அறிய மாட்டாயா! ஏ! கண்ணகி! கனவிலும் நனவிலும் நீயே என்னுள் வத்தாமரையில் வசிக்கின்றாய்! அவ்விதமிருந்தும் என் மன நிலைமையை நீ அறிந்து கொள்ள வில்லையே! உன்னுடைய கரும்புயலனிமும், மயிலையை இயலும்

மான்விழிபும் மதிமுகமுள், முன் இடைவிடாது தோன்றுகின்றன அத்தோற்றம் உன்மையாக விருந்தால் நான் பெற்றபாக்கியம் பெரும்பாக்கியமே! ஆனால் பொய்த்தோற்றமாகவன்றோ விருக்கிறது! நேற்றிரவு சித்திரையில் வந்து என்னுடன் சரசு சல்லாபமாக விருந்தாயே! இப்போது விழித்திருக்கின்றேனே! இப்போது ஏமாட்டாயா? அலை கடலை கப்பட்டனாற்பு போல காதலென்னும் பெருங்கடலி எகப்பட்டத்தந்தவிக்கும் எனக்கு நீயே கதி! நீயே என்னுயிர்! என்னுடனும் நீயே! எல்லாம் நீயே! என்னே காதலின் மகிமை! நிகிருந்தால் பறந்து உன்விடம் வருவேன்! துணையிருந்தால் துதலுப்புவேன்! இரண்டு மில்லையே! ஈசா! (சேர்ந்துள்ளிருக்கிறான்)

வினோ:—(அறைக்குள் சென்று) துணை நானிருக்கின்? தூது அனுப்புமிருந்தானே!

கோவ:—(நிற்கிட்டு) வினோதா! நீ என் இங்கு வந்தாய்? உனக்கு என்னவேலை யிங்கே? என்னடா கத்த அதிகப்பிரசங்க யாக விருக்கிறாய்? (கொய்த்தடர் சொல்லுகிறான்)

வினோ:—நான் அதிகப்பிரசங்கிப்பொன்பதாய், அல்லது தாங்கள் என்பதும், சற்றுமுன் தாங்கள் செய்த பிரசங்கத்தைக் கேட்ட வர்களுக்கு கல்லவோ தெரியும்! (சிரிக்கிறான்)

கோவ:—போதும்; உன் பிரசங்கத்தை நிறுத்து! வந்த காரியமென்ன?

வினோ:—பிதா தங்களை அழைத்துவரச் சொல்லுகிறாய்?

கோவ:—என்கிருக்கிறாய்? ஏன் அழைக்கிறாய்?

மாநாய்கர் வீட்டிலிருக்கின்றார்!
வினோ:— உங்களுடைய—! எதற்காக அழைக்கிற
ரோ எனக்குத் தெரியாது!

கோவ:— என்னடா! என்னமோ சொன்னாய்!
அதற்குள் மறைக்கிறாயே!

வினோ:— விவாக விஷயமாய் இருக்கும் போ
ல்த் தோன்றுகிறது! எதுவாயிருந்தால்
என்ன! பிதாசுப்பிட்டால் போகவேண்டிய
யது தானே!

கோவ:— ஆம்! தந்தைசொன் மிக்க மந்திர
ரமில்லை யாதலால் அவர் ஆக்கினைப்படி
நடந்து கொள்ளவேண்டியது அவசியம்
தான்! நான்வருகிறேன்! என்னவிஷயமாக
இருக்கலாம்! உனக்குத் தெரியாதா?

வினோ:— முக்கியமான விஷயமாக விருக்க
லாம்!

கோவ:— இவ்வளவாவது தெரிந்து கொண்
டாயே! நிரம்ப புத்திசாவி! அங்கு என்ன
பேச்சுநடந்தது?

வினோ:— விவாகப் பேச்சுநடந்தது!

கோவ:— யாருடைய விவாகத்தைப்பற்றி?

வினோ:— ஒரு மனிதனுக்கும் ஒரு ஸ்திரீக்
கும் நடக்கவேண்டிய விவாவகத்தைப்
பற்றி!

கோவ:— மனிதனுக்கும் மிருகத்திற்கும் கூட
விவாகம் நடப்பதுண்டோ? (சிரிக்கிறான்.)

வினோ:— நடக்காமலென்ன! எத்தனை புரு
ஷர்கள் மிருகத்தினும் கேடுகெட்ட ஸ்திரீ
களை மணந்து துன்பப்படுகிறார்கள்! எத்
தனை ஸ்திரீகள் விலங்குகளினும் கொடிய
புருஷர்களை விவாகம் செய்து கொண்டு
வருந்துகிறார்கள்!

கோவ:— உன்னோடு பேச என்னால் முடி
யாது! வா; நாம் பிதாவிடம் செல்லு

வோம். (கோவலன் நல்லுடை உடுத்திக்
கொண்டு விடுதலையுடன் மாநாய்கர் கிரு
கத்திற்கு செல்கிறான்)

மாநா:— (மாசாத்துவரைநோக்கி) கோவ
லனை அழைக்கச்சென்றவன் இன்னும் வர
வில்லையே! என்ன தாமதமோ!

மாசா:— கூடிய சீக்கிரம் வந்துவிடுவான்!
அதற்குள் தங்கள் புத்திரியை அழைத்
தால் அவளுடைய அபிப்பிராயத்தையும்
தெரிந்து கொள்ளலாமென்று நினைக்கி
றேன்! தங்களுடைய கருத்தென்ன!

மாநா:— தங்களுக்குக் கருத்து எதுவோ
அதுவே எனக்கு மற்கும்! யாரடா அங்
கே!

மாவ:— ஏன் பிரபு!

மாநா:— தோழி விசாலாட்சியைக்கூப்பிடு!

காவ:— ஆகா! அப்படியே! (உள் செல்லு
கிறான்)

விசா:— எங்கேயிகவும் அவசரத்துடன் வரு
கிறாயே!

காவ:— எஜமான் உன்னை உடனே அழைத்து
வரச்சொல்லுகிறார்!

விசா:— என்ன சங்கதி!

காவ:— அதெல்லாம் எனக்குத் தெரியாது!
அங்கேவந்து கேட்டுக்கொள்!

விசா:— (வெளியேவந்து மாநாய்கரை நோ
க்கி) என்னை அழைத்தீர்களாமே! எதற்
காக?

மாநா:— கண்ணகி என்ன செய்துகொண்
டிருக்கிறார்? நான் அழைத்துவரச்சொன்
னதாக இங்கு அழைத்துவா.

விசா:— படுத்திருக்கிறார்; இதோ அழைத்
து வருகிறேன்; (செல்லுகிறான்)

விசா:— (கண்ணகியின் அந்தப்புரத்திற்குச் சென்று அங்கு அவளுடைய குரலோசை கேட்டுப் பதிகிருக்கிறாள்).

கண்:— (இருக்கையின் சாய்ந்தபடியே தானாகப் பேசிக்கொள்ளுகிறாள்) எங்குபார்த்தாலும் கோவலரின் திருவுருவமே காணப்படுகிறதே; இது என் கண்ணின் குற்றமோ; நீர் நிலையின் அடிவாரத்தில் தோன்றும் கரியமணல் போன்ற கூந்தல் இடையிடையே சரிந்து நீண்டு கடைமுமுன்று இருந்ததை அன்று நான் கண்டது இன்று நினைத்தாலும் என் கண்ணொளியைக் கவருகின்றதே; கோவலா; உனது அங்க அமைப்பின் அழகையான் எவ்வாறு வருணிப்பேன்; புருவக்கொடி படர்ந்த உன் விரிசூதலும், அந்துதல் கிளர்ந்த செவ்வியழும், என் கண்ணை விட்டு அரைக்கணமும் அகலவில்லையே! கொவ்வைக்கரியுக் கொழுவிய பவனமுஞ் செவ்விய அல்ல என்று சொல்லுவதுபோல் தோற்றும் நின் இதழும், ஆம்பல் தன் முகைநெகிழ்ந்து அலர்ந்த தன்மைத்தென்ன ஒளியுடன் திகழும் நின் பல் வரிசையும், என் மனதிற்குப் பசிம் போதெல்லாம் உன் செய்ய வாயிதழ் முதம் எஞ்ஞான்று கிடைக்குமோ என்றும் வேட்கையே மிகுகின்றது; வலம் புரியன்ன நின் சுழத்தும், அகன்ற மார்பும் பருத்ததோளும், தாள் தொடுங் கரமும், கண்ட எந்நங்கையர்தாம் தம் கருத்தழியா திருப்பர்? ஏ பிராண காந்தா நான் தங்கள் மிகு கொண்டிருக்கும் காதுவின் பெருக்கம் இன்ன தன்மையது என்பதை அறியவில்லையா! கோவலம் பெண்பாலாகிய என்னை இவ்வித வருத்தத்திற்குள்ளாக்கலாமா; இது தங்களுடைய அருட்குணத்திற்கு அழகாகுமா; (திடுக்கிட்டு, ஹே மதனா! என்னடா உன்னுடைய வீரம்; உன் போன்ற ஆண்மக்களிடம் உன்னுடைய வீரத்தனத்தைக் காட்டாமல் அற்பப்பெண்ணாகிய என்னிடத்திலா காட்டவேண்டும்; இது ஒரு பெருமையா; ஐ; தூர்த்தா; என்னிடம் உனது வலிமையைச் செலுத்தாதே; நீ ஆணுடன் பெண்ணுடன் டிரந்தில்லையா! பெண் என்றால் பேயு மிரங்கும் என்பார்களே; உனக்குக் கொஞ்சமும் இரக்க மென்பது கிடையாதா; ஆ; எனது காதுலரல்லவோ இங்கு இல்லை; இருந்தால் உனக்குத் தக்க தண்டனை விதிப்பேனே; ஆ; என் கண் என் சுழல்கிறது; கனம் விம்முகின்றதே! இடையு வருகின்றதே; ஒன்றும் நோன்றவில்லையே! எத்தனை நானோக்குத்தான் உனக்க மில்லாதிருக்கிறது; ஏ! பிராணகாந்தா; எனதாருயிர்த்திலையா; அருமைக்கோவலா; என்னை எப்போது நான் படும் துன்பத்தினின்றும் விடுவிப்பீர்; உமது திரு முகத்தைக் கண்டால் நான் படும் துயரமெல்லாம் கதிரவன் முன் பனியெனத் தொலைந்து விடுமே; நான் படும் அவஸ்தையை நீர் அறியவில்லையோ; ஆ; என்ன செய்வேன்; எங்கு செல்வேன்; யாருடனுரைப்பேன்; துணையும் ஒரு வரில்லை; ஹே! ஜெகதீசா; (மூர்ச்சையாகிறாள்).

விசா:— (ஒடிவந்து கண்ணகியைத் தூக்கித் தன்மிகு சாய்ந்துக்கொண்டு) தோழி; என்ன சமாச்சாரம்; மூர்ச்சையாகி விழுதற்குச் சாரணமென்ன? (விழிக்கொண்டு விசுகுகிறாள்)

விசா:— (ஒடிவந்து கண்ணகியைத் தூக்கித் தன்மிகு சாய்ந்துக்கொண்டு) தோழி; என்ன சமாச்சாரம்; மூர்ச்சையாகி விழுதற்குச் சாரணமென்ன? (விழிக்கொண்டு விசுகுகிறாள்)

கண்ண:— (சற்று கண்விழித்து) சகீ; ஒன்று மில்லை; என்னமோ ஒரு மாதிரியா யிருந்

கது; வேறென்று மில்லை; நீ வந்தகாரனம் யாது?

விசா:— உன்னுடைய பிதா உன்னை உடனே அழைத்து வரும்படி ஆக்ஞாபித்தார்.

கண்:— என்னை அங்கு அழைக்கும்படிபான காரணமென்ன? அங்கு இன்னும் யாரிருக்கிறார்கள்? எதைக்குறித்திருக்கலாம்?

விசா:— என்ன காரணமோ; எதைக்குறித்தோ; எனக்குத்தெரியாது; உன்னுடைய மாமனார் வந்துட்கார்த்திருக்கிறார்; அவ்வளவுதான் எனக்குத்தெரியும்; (சிரிக்கிறான்.)

கண்ணகி:— (புன்னையுடன்) சகி; என்னடி பரிசாசம் செய்கிறாய்; எனக்கு இன்னும் விவாகமே யாகவில்லை; அப்படியிருக்க மாமனாரைக்கூறுவது வந்தார்.

விசா:— நான் சொல்வது உண்மையென்பதும் அல்ல வென்பதும் சற்றுநேரத்திற்குள் தெரியும்; விரைவாகவா; (இருவரும் மாநாய்கனிருப்பிடம் சென்று அங்கு கோவலன் பேசுங்கூரல் கேட்டு மறைத்து நிற்கிறார்கள்.)

கோவல:— (மாசாத்துவனை நோக்கி) பிதா, என்னை அழைத்துவரச் சொன்னீர்களாமே; என்னகாரணம் பற்றியோ?

மாநாய்க:— (அருகிற்கிடந்த ஓர் ஆசனத்தைக் காட்டி) உட்காருங்கள்; அழைத்த காரணம் சொல்லுவார்கள்; (கோவலன் உட்காராமல் பூமியைப்பார்த்த வண்ணமாய் நிற்கிறான்.)

மாநா:— பாதகமில்லை; உட்காரு! (உட்காருகிறான்.)

வினோ:— உட்காருவதற்கு இவ்வளவு சிபார்சா; பால்ய முறுக்கல்லவோ;

மாசா:— சென்ற நாலேத்துநாளாக முகவாட்ட மாகவிருக்கின்றாயே என்னதாரணம்? சரீர அசௌக்கியமா;

மாநா:— பிதாவினிடம் மனதில் உள்ளதை வெளியிட்டுச் சொல்லுகிறதனால் பாதகமில்லை; சொல்லுங்கள்!

வினோ:— அவருக்குச்சரியான ஊட்டமில்லை! அதனால் தான் முகவாட்டம்!

கேவ:— வாட்ட மொன்று மில்லை! எப்போதும் போலத்தானிருக்கிறேன்! தந்தாய்! என்னை எதற்காக அழைத்தீர்கள்; அதைச் சொல்லுங்கள்!

மாசா:— உனக்கு விவாகம் செய்துவைக்க வேண்டுமென்பது ஏனா தப்பிப்பிராயம்! உன் கருத்தென்ன வென்று கேட்க அழைத்தேன்!

வினோ:— சபாஷ்! அ. வ. பா! சபாஷ்!

மாசா:— அதென்னடா! அ. வ. பா! யாருடைய விலாசம்!

வினோ:— அரிச்சந்திரவிலாசத்தை நினைத்துக் கொண்டீர்களோ! அ. என்றால் அப்பளம்! வ. என்றால் வடை! பா. என்றால் பாயசம்! அ. வ. பா. அப்பளம், வடை, பாயசம்! சபாஷ்! (சிரிக்கிறான்)

மாசா:— போதும்! போதும்! உனது வியாக்கியானத்தை நிறுத்து! (கோவலனைப்பார்த்து) உனது கருத்தென்ன?

கோவ:— பிதா! தங்களுடைய கருத்திற்கு விரோதமாக நடக்கப்போகின்றேனா என்ன! தங்கள் சித்தம் எப்படியோ அப்படியே செய்யுங்கள்! ஆனால்!

வினோ:— அந்த “ஆனால்” தானே கூடாது.

கோவ:—ஆனால் நானே மிகச் சிறுவன்! ருடும் பத்தை வங்குக்கும் கீர்வாசமில்லாதவன்! ஊர்க்குருவியின் தலையில் பனங்காயை வைப்பதுபோல் பாலயனான என்மீதுருடும் பத்தைச் சுமத்துவது அவ்வளவு உசிதமாகாது! தங்களுடைய வாக்கியத்தைப்பரிபாலனஞ் செய்யக்கூடியவனும், , என்னுடைய மாதாவின் கருத்திற்கு இணங்கி நடப்பவளுமாகிய கன்னிகையாயிருந்தாலன்றி நான் மணம் புரியேன்! புத்திரனுக்கு விவாகம் செய்வதால் அப்பெற்றோர்கள் அடையவேண்டியது சுக மன்றோ? மருமகன் அவர்களுக்கு வேண்டிய உபசாரங்களைச் செய்துகொண்டிருப்ப தன்றோ முறை! அவ்வித குணமுள்ள பெண் கிடையாதால் நான் விவாகஞ்செய்து கொள்ளுகிறேன்!

மாசா:—அப்படிப்பட்ட குணங்கள் வாய்ந்த பெண்ணிருந்தால் விவாகஞ் செய்துகொள்ளத் தடையில்லையே!

கோவ:—தடையில்லை!

மாசா:—(மாதாங்கரைச் சுட்டி) இவர்களுடைய புத்திரி கண்ணகிபை விவாகஞ் செய்து வைக்கலா மென்ற உத்தேசம்! உனது அபிப்பிராயமென்ன!

கோவ:— (அடங்காத மனக்களிப்புடன்) தங்களுக்கு இஷ்டமானால் எனக்கும் இஷ்டமே! ஆனால் அப்பெண்மணியின் அபிப்பிராயத்தையும் தெரிந்துகொள்ள வேண்டுமது அவசியம்! ஏனெனில் மணமகன் மணமகள் இவருடைய உள்ளமுர் ஒன்றையொன்றுபற்றி பிராவிட்டால் அவ்விவாகத்தால் துன்பமேயொழிய இன்பம் இல்லை!

விவேக:—வேலிக்கு ஒன்று சாட்சி என்பது போலன்றோ விருக்கிறது இவர் சொல்வது!

மாசா:—சரி நான் தெரிந்தே செய்கிறேன்! நீ போ!

மாநா:—(சேவகனை நோக்கி) எங்கடா கண்ணகி! கூப்பிடு சீக்கிரம்.

கோவ:—(இவ்வார்க்கதைகள் காழில் விழுந்தவுடன்) கண்ணகி வருகிறாபோலிருக்கிறது! அவளுடைய அபிப்பிராயத்தையும் அறிவோம்! (மறைவான இடத்தில் நிற்கிறான்.)

விசா:—பிரபு! கண்ணகி துேதோ வருகிறாள்! கண்:—(தன் பிதாவிடம் வந்து, நானத்தோடு நிற்கின்றான்)

மாநா:—கண்ணகி! உன்னை எதற்காக அழைத்தேன் தெரியுமா!

கண்:—(இவியகுரலுடன்) தெரியாது! தோழிவந்து அழைத்தாள்! வந்தேன்!

மாநா:—சென்ற நாளென்று நானாக உன் சரிசம் மெலிந்து, மனம் சோர்வடைந்திருக்கக் காரணமென்ன?

கண்:—பிதா! ஒன்றுமில்லை! மனிதர்களுக்குச் சுகமுந் துக்கமும் மாறி மாறி வருவதாயல்புதானே! ஒரு சபயம் மன உற்சாகத்துடனே இருக்கிறோம்! மற்றொரு சமயம் மனச் சோர்வுடனிருக்கின்றோம்!

மாநா:—உனக்கு ஏற்பட்டிருக்கும் மனோவியாசமென்ன?

கண்:—தந்தையே தங்களுக்குத் தெரியாதான்! எனக்கு சொல்வதற்கு சங்கோசமாயிருக்கிறது.

மாநா:—பிதாவிடம் சொல்வதில் சங்கோசமென்ன! பாதகமில்லை சொல்!

கண்:—பிதா! தங்கள் ஆக்கனையை மீறி நடத்தற்கு எனக்கு என்ன சுதந்தரமிரு

கிறது! நான் சொல்வதைச் சற்று கவன
த்துடன் செவி கொடுங்கள்! பெற்றோர்க
ளுக்குச் சந்தோஷத்தைக் கொடுப்பதன்
ஹே உத்தம புத்திரியின் இலக்கணம்!
நான் குழந்தையா யிருக்கும்போது என
க்கு வியாதி, சுரம், முதலான கோய் வரா
நிருக்க வேண்டுமே யென்று தாங்கள் எடு
ந்துக்கொண்ட சிரமமும், கவலையும் இவ்
வளனைச் சொல்ல முடியுமோ! பால்ய
நிதில் எனக்குக் கல்வி பயிற்றுவிக்கும் பொ
ருட்டும், ஓழுக்கத்தைச் சீர்திருத்தும் பொ
ருட்டும் தாங்கள் கொண்ட கவலைக்கு அள
வுமுண்டோ! பருவவயதாயி யிருக்கும்
இப்போதும் தங்களுக்குக் கவலையையே
பொறித்து வருகிறேன்! “புத்திரி பருவம
டைந்துவிட்டாளே! அவளுககுத் தக்க நாய
கனை மணம் புரிவிக்க வேண்டுமே!” என்று
நாங்கள் படுகிற கவலையே என்னுடைய
கவலையை அதிகரிக்கச் செய்கிறது! என்னை
யென் அழைத்திருக்கள்

வினா:—ஆடு கைகிறதென்று ஓராய் அழுகி
றதாம்!

மாநா:—உனக்கு விவாகஞ் செய்து வைக்க
வேண்டுமென்று உத்தேசம்; உனது என்
னம் என்ன?

கண்:—தங்கள் அபிப்பிராயப்படியே செய்யு
ங்கள்; ஆனால் நான் ஒன்று சொல்லுகி
றேன்; அது விஷயமாய் என்னை மன்னிக்
கக் கொடுக்கிறேன்;

மாநா:—என்ன சொல்லுகிறாய்?

கண்:—ஏற்கனவே விவாகமான ஒரு பெண்
னுக்கு மறுபடியும் விவாகம் செய்வதுண்
டோ?

மாநா:—செய்யும் வழக்கமில்லை;

கண்:—எனக்கு ஏற்கனவே வதுவையாகி வி
ட்டது;

மாநா:—என்ன நீ சொல்வது ஆச்சரியமாயி
ருக்கிறது; விபரமாகத் தெரியி.

மாசாத்து:—பிதா விடம் சொல்லுவதற்குச்
சங்கோச மென்ன? மனதில் இருப்பதை
வெளிப்படையாகச் சொல்லுகிறதுதானே!

கண்:—பிதா; ஆச்சரியமென்ன; நான்,
சொல்லும் விஷயம் தங்களுக்குக் கோபத்
தையுண்டாக்கக் கூடுமேனும் தயை கூர்
ந்து என்னை மன்னிக்க வேண்டுமென்றே;
சில தினங்கட்கு முன் நான் நந்தவனத்தி
ற்குச் சென்றபோது அங்குள்ள மேடை
யில் துயில்கொண்டிருந்த ஓர் சுந்தராக்
தனை கண்டேன்; காணவும் சாந்தங் கண்
ட இரும்பென எனது மனம் அவனைப்
பற்றியது; அக்கனத்திலேயே அவனை
எனது உயிர்க்காதலன் என உறுதி செய்து
விட்டேன்; அப்போதும் சித்திரை தெ
ரிந்து எழுந்து என் மனக்குறிப் பறிந்து
பரஸ்பரம் என்னையே காதலியாகக் கொ
ண்டிருக்கிறார்; இங்ஙனம் எங்களுடைய
சுருயிரும் ஒரு யிராதி இருக்க அந்தச் சுந்
தரனைத் தவிர்த்து வேறு புருஷர்களை யா
ன் கணவியும் நினைக்கலாமோ; அப்பெரு
மானை என்றடைவோமென்றும் வியாகு
லமே என்னை இந்நினைமையில் வைத்திருக்
கிறது; என் மனதிலுள்ளதைக் கூறினே
ன்; இனி தங்கள் இஷ்டம்; நான் செய்த
இக்குற்றத்திற்காக என்னை மன்னிக்கவும்!
(நமஸ்கரிக்கிறார்.)

மாநா:—(கிடுக்கிட்டு) அவனுடைய பேர் என்
ன்?

கண்:—கோவலன் என்பதாகத் தெரிவித்தார்;
வேறு ஒன்றும் அவர்வரலாறு தெரிய
வில்லை;

கோவல:—(தனக்குள்) ஆஹா; நான் அடை
ந்த பாக்கியமே பாக்கியம்; இவளன்றோ
கற்பிற்கரிசி; உத்தமபத்தினி; காதற்கி
ழுத்தி என்ன அன்பு; என்ன விசுவாசம்;

மாமா:—(கண்ணகியை நோக்கி) சரி; நீ ஒன்
றும் தகாதகாரியம் செய்யவில்லை; பயப்பட
வேண்டாம்; உன்னுடைய இஷ்டப்படி நீ
காதலித்த கணவனையே இன்னும் ஒருவா
ரத்திற்குள் அடைவாய்; நீ உன் அந்தப்
புரத்திற்குப்போ.

கண்:—(தலைவனைக்) அப்படியே; (போ
கிறாள்.)

கோவல:—(அவன் செல்லுவதுகண்டு) என்ன
நடை! என்ன ஓயில்; அன்னமும் இவள்
நடைகண்டு நானுமே; நான் நமது கிரு
கத்திற்குச் செல்லலாம்! (செல்லுகிறான்)

மாமா:—(மாசாத்துவனைநோக்கி) தங்களு
டைய கருத்துப்படியே எல்லாம் நடக்கும்!
அந்தக் கோவலனை மருமகனாக அடைய
வேண்டு மென்பதே எவது கருத்து! மே
லும் எல்லா அனுக்கிரகத்தால் அவர்களிரு
வரும் நேரில்கண்டு ஒரு வருக்கொருவர்
மன மொருமித்து விட்டார்கள்!

மாமா:—எல்லாம் தங்களுடைய ஆசீர்வாதம்
தான்!

மாமா:—அதென்ன அப்பீடிச் செல்லுக
றீர்கள்! பெரியோர்களுடைய ஆசீர்வாதம்!

வினோ:—(அவர்களிருவரையும் நோக்கி)
என்ன ஐயா! நீங்களிருவரும் ஆசீர்வாதத்
தைக் குறித்தேவாதம் நிகழ்த்திக் கொண்

டிருந்தால் மற்றதெல்லாம் எப்படிப் போ
கிறது!

மாமா:—மற்ற தென்னடா?

வினோ:—பித்தம் சிலேஷம்! இவையிரண்
டும் பாக்கி யிருக்கின்றனவே!

மாமா:—உன்னுடன் பேசிக்கொண்டிருப்பதற்
குச் சமயம் இதல்ல! (மாசாத்து வரைநோ
க்கி) விவாகத்திற்கு வேண்டிய ஏற்பாடு
களை விரைவில் செய்கிறாதுதானே!

மாமா:—விவாகத்தை என் றதற்கு வைத்துக்
கொள்ளலாம்?

மாமா:—அதெந்த குருவா? எல்லாம்! அன்று
இரண்டு மூன்று வருஷத்தங்களிருக்கின்
றன! காலை முடிந்தத்தில் வைத்துக்
கொண்டால் நமக்குச் சனகரியமாயிருக்
கும்!

மாமா:—அதற்கென்ன அப்படியே செய்
கிறது!

வினோ:—ஞாயிற்றுக்கிழமையில் வைத்துக்
கொண்டால் மிகவும் நலமாயிருக்கும்! பெ
ரிய உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு அன்று ரஜா
நாளானபடியால் அவர்க ளெல்லோரும்
வரச் சனகரியமாயிருக்கும்! சாயத்திரம்
நாலரைமணிக்கு மேல் ஆறுமணிக்குள்
வைத்துக்கொள்ளலாம்!

மாமா:—பஞ்சாங்க பிராமணனும் உன்னைத்
தாண்டவைக்கவேண்டும்! (கிரிக்கிறான்)

வினோ:—பிரபு! ஒரு விண்ணப்பம்!

மாமா:—என்னடா?

வினோ:—என்னுடைய வீட்டில் ஒரு கல்யா
ணம் வருகிறது! செலவிற்கு ஏதாவது
கொடுத்தால் உபகரமாயிருக்கும்

மாமா:—யாருக்குவிவாகம்?

வினோ:—பாதம் ஹல்லாவுக்கும், மைசூர்ப் பாகிற்கும் விவாகம்! முன்னதாகக் கொஞ்சம் பணமாவது கொடுத்தால் நான் போய் கத்தரிக்காய் பச்சியும், வாழைக்காய் பச்சியும் வாங்கி வரலாம்!

மாசா:—அவைகளைத் தற்காக?

வினோ:—கல்யாணத்திற்குப் பந்தல் போட வேண்டாமா? வாழைக்காய் பச்சியைப் பந்தல் காலாக நட்டு, கத்தரிக்காய் பச்சியைக் கீததாகப் பரப்பிவிடலாமென்று நினைக்கிறேன்!

மாசா:—உன்னோடு பேசும்மாலாகாது! (மாசாய்க் கரைநோக்கி) நீங்களும் விவாகத்திற்கு வேண்டிய காரியங்களைச் செய்யுங்கள்? நானும் செய்கிறேன்! நான் போய் வருகிறேன்? உத்திரவு கொடுங்கள்!

மாநா:—ஆஹா! அப்படியே!

[மாசாத்துவன் வினோதன் சகிதம் தனது கிருகத்திற்குச் செல்கிறான்]

SANKARAPRYAN, சங்கரப்பிரியன்.

(Concluded.)

மனோரஞ்சினி:—நாதா! நாமிருவரும் பிரிந்த பிறகு சந்தித்து ஒருமாதமாகிறது. இந்தேசத்தி ஜனங்களும் நான் ஸ்திரீஜாதி யென்றும், தாங்கள் எனது கணவரென்றும் என்னைவிட்டுப் பிரிந்து புத்தியாறாடி கொஞ்ச நாள் பைத்தியக்காரர்கள் கொண்டடியிலிருந்ததாயும் தெரிந்தபிறகு, தங்களை அரசனாகத் தெரிந்தேத்தார்கள். தவிர, எனது தகப்பனாரும் தாங்கள் அனுப்பிய கடிதம் கிடைத்ததும் வந்து நமது கலியாணத்தை முடித்து விட்டுச் சென்றனர். தவிர

நமது சைனியத்தைக்கொண்டு அக்கிரம புரத்தரசனைத் தோற்கடித்து கப்பங்கட்டச் செய்தோம். சீடவுள் நமது எண்ணத்தை முற்றிலும் நிறைவேற்றியிருக்கிறார். சங்கரப்பிரியன்:—கண்மணி, நாம் இவ்வளவு அனுக்கிரகத்தைப் பெற்றும் என்மாம் முற்றிலும் சந்துஷ்டியுள்ளதா யிருக்கவில்லை. ஏனெனில், உன் பிதா தனது ராச்சியத்தையும் எனக்குப்பட்டம் கட்டிவைத்துவிட்டு தன்மனைவியோடு காட்டிற்கு தவம் செய்யப்போய்கிட்டாரே! நம்மோடு கூடவிருக்கும்படியான பாக்கியத்தை நாம் பெறவில்லையே! தவிர இவ்விடம் நமது கலியாணத்தை முடித்து வைத்துவிட்டுப் போன எனது தாய்தந்தையரும் உனது தாய்தந்தையர் போயிருக்கும் வனத்திற்கே தவம்செய்யப்போய்கிட்டதாய்க் கேள்விப்பட்டேன், இதுவும் எனது மனத்தின் அசந்துஷ்டியை அதிகப்படுத்துகிறது.

மனோரஞ்சினி:—நாதா! இது தங்களுக்கு ஏற்றதே. நமது தாய்தந்தையர்கள் வனத்தில் தவம் செய்யப்போனது நாம் சந்தோஷிக்கத்தக்கதன்றோ? மனக்கவலையை விட்டிருங்கள். நமது தாய்தந்தையர்கள் தவத்தினால் மேலான பதவியைப் பெறட்டும். இவ்விராச்சியத்திலிருந்தால் முக்தி பெற முடியாது. “சிஸ்ஸங்கத்துவெ நீர் மோஹத்துவம், நிர் பொஹத்வே நிச்சல சித்தஹி, நிச்சல சித்தே ல்லவன்முத்தஹி” என்றும் வாக்கியம் பிசாமணமன்றோ நமக்கு.

சங்கரப்பிரியன்:—நீ சொல்வது வாஸ்தவந்தான். வா, நியாயஸ்தலம் போவோம்! என்று சொல்லி மனோரஞ்சினியை அழைத்துக் கொண்டுபோகிறான்.

முடிவுரை.

நமது கதாபுருஷர்களில் சிற்சிலரது முடிவு கூறுவோம், நம் சங்கரப்பிரியன் தம்பியும் தனது தேசத்தில் நெடுங்காலம் அரசு செலுத்தினபிறகு, ராச்சியத்தைத் தனது மகனுக்குப் பார்த்து உட்கொடுத்து காலம் சென்றான். நமது கோலாஹல செட்டியும் மறுநாட்காலையில் எழுந்து, மனோஞ்சினி ஓடிப்போய்விட்டதை அறிந்து வண்டிக்காரனைக் கூப்பிட்டு வண்டி பூட்டிச் சொல்ல வண்டி வாயிலில் வந்து நின்றதும், இராத்திரிக்குள் எவ்வளவு தூரம் அவன் காலால் ஓடியிருக்கக்கூடும். கூடிய சீக்கிரத்தில் அவனை துரத்திப் பிடித்துக்கொண்டு வந்துவிடுகிறேன் என்று சொல்லிக்கொண்டு வாயிலில் வந்து, எந்ததிக்கில் துரத்திக்கொண்டுபோகிறதென்பது தெரியாததால் பிரயாணத்தை நிறுத்திவிட்டு நேர்ந்து. அவனுது வேலைக்காரிகளிடமிருந்து மனோஞ்சினி காட்டில் ஓடிவிட்டதும் கோலாஹல செட்டியின் கோபத்திற்கு பயந்து வேறே ஊருக்கு ஓடிப்போய் வேறொரு செட்டியிடம் வேலைக்கமர்ந்தார்கள். திருடர்களும் ஆண்வேஷத்தாரியும் செந்தலைப்புகளால் பிடிக்கப்பட்டு விசாரணைக்குக் கொண்டுவரப்பட்டு ஆயுசு வரையில் தண்ணீர்மேல் ஏற்றப்பட்டார்கள். நமது பைரம்கான் மனைவி குல்சுப்பிபி வைகுரி நோயால் இறந்துபோக பைரம்கானும் வேறு நிக்காகு முடித்துக்கொண்டு சொல்கியமாயிருக்கிறதாகக் கேள்வி.

இந்திரபாத்துப்பாயும் முன்போலவே இப்பொழுதும் தர்பார் நடத்திவருகிறார்.

வயோதிகர்களான நமது சங்கரப்பிரியன், மனோஞ்சினி இவர்களது தாய் தந்தையர்களது சமாசாரம் பின்வரும் சம்பாஷணையால் விளங்கும். •

ஒரு ஆசனத்தில் துத்தனாகமஹரிஷி வீற்றிருக்க, அவருக்கெதிராக சங்கரப்பிரியன் தாய்தந்தையர்கள், நீதிமானும் பத்மீனியும், மனோஞ்சினி தாய்தந்தையர்களும் உட்கார்ந்திருக்கப் பின்வரும் சம்பாஷணை நடந்தது.

நீதிமான்:—மஹரிஷிகளே, தங்கள் உபதேசத்தால் கிருதாந்தர்களுமானோம். சாவு என்றால் என்ன? செத்தபிறகு நமக்கு நேரிடுவது எது? உபதேசித்தருளவேண்டும். என்னென்றால் எங்களுக்கோ வயதாய்விட்டது. சாவு நெருங்கிவிட்டது. ஆகையால் தெரிந்து கொள்ள அபிப்பிராயப்பட்டு வேண்டிக்கொள்கிறோம்.

துத்தநாகமஹரிஷி:—கேளுங்கள் உபதேசிகிறேன். சாவு என்பது என்ன என்று அறிவதற்குமுன் மனுவியனைப் பற்றி தெரிந்து கொள்ளவேண்டியது கொஞ்சம் உண்டு. மனிதனென்றால் ஆத்துமாவும் அந்த ஆத்துமா நினைத்தவிடம் போக இரண்டு வண்டியும் சேர்த்தானதுதான்.

பத்மீனி:—தாங்கள் சொல்வது எனக்குப் புலப்படவில்லையே. ஆத்துமாவும், அவன் இரண்டு வண்டியும் சேர்த்தானது மனிதன் என்பது நன்றாக விளங்கவில்லை. உப்பு, புளி, முளகாய்ப்பொடி இவைகள் சேர்ந்து ஆனது ரசம் என்று கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். இது சங்கதியோ விசித்திரமாக இருக்கிறது. தவிர, ஆத்துமாவுக்கு இரண்டு வண்டிகள் என்னத்திற்கு?

துத்தநாகரிஷி:—விசித்துச் சொல்லுகிறேன் கேளுங்கள். இப்பொழுது துவிசக்கிரவண்டியிருக்கிறதே (bicycle), பார்த்திருக்கிறீர்களா?

ஏல்லாரும்:—பார்த்திருக்கிறோம்.

குத்தநாகரிஷி:—அவ்வண்ணிக்கும் கட்டை வண்டிக்கும் என்ன வித்தியாசம்?

எல்லாரும்:—துவிச்சக்கிரவண்டியில் ஏறினால் ஒரு இடமிருந்து மற்றொரு இடத்திற்கு அதி சீக்கிரமாய்ப் போகலாம். கட்டை வண்டி ஏறினால் ஒரு இடமிருந்து இன்னொரு இடம் போய்ச்சேர அதிக நாழிகை செல்லும்.

குத்தநாகரிஷி:—சரிதான். அதுபோல், ஆத்தமா வண்டிக்காரன். அவன் துவிச்சக்கிரவண்டியில் ஏறிக்கொண்டு அத்துடன் கட்டை வண்டியில் ஏறிக்கொண்டிருக்கிறான். கட்டைவண்டியாவது இத்தேகம். இத்தேகத்துள் கொஞ்சம் உப்புரமாயும் கொஞ்சம் வெளிப்புரமாயும் நமது கண்ணுக்குத் தெரியாத இன்னொரு தேகமிருக்கிறது. அதுதான் ஆத்துமாவின் துவிச்சக்கிரவண்டி. ஆத்துமாவுக்கு அவசரமாய் எங்கேயாவது போக வேண்டியிருந்தால் துவிச்சக்கிரவண்டியில் (ஸ்பலிகிளில்) ஏறிப் போவான். இல்லாவிட்டால், துவிச்சக்கிரவண்டியைக் கட்டைவண்டியில் போட்டு கட்டை வண்டியை ஓட்டிக்கொண்டு திரிவான்.

எல்லாரும்:—இதைப் பிரத்தியக்ஷத்தில் உதாரண பூர்வமாகத் தெரிவிக்க வேண்டிக்கொள்கிறோம். ஆத்தமா அவசரமாய்ப் போக வேண்டியது எதற்கு? மெதுவாய்ப் போக வேண்டியது எதற்கு? ஜட்காவண்டிக்காரர்கள் தான் அதி அவசரமாய்ப் போகவேண்டியது அவசியம். சில சமயங்களில் குழந்தைகள் வீதியில் விளையாடிக் கொண்டிருந்தால் அவர்கள் மேலும் வண்டியை ஏற்றிச் செல்லுவார்கள். வேகமாய்ப் போனால் தானே இரண்டு மூன்று தரம் போகலாம்.

அல்லது பிரபுக்களது வண்டியும் அவசரமாய்ப் போகவேண்டியது அவசியம். ஏனெனில், வண்டிக்குள் உட்கார்ந்திருப்பது யார்? சாதாரணமானது? பிரபுவல்லவா? பிரபுக்கள் உட்கார்ந்து போகும் வண்டியும் சாதாரணமறிதர்கள் உட்கார்ந்து போகும் வண்டியும் ஒரே வேகமாய்ப் போனால் பிரபுக்கள் வண்டிக்கு என்ன கௌரவத்தை இருக்கிறது?

எல்லாரும்:—ஆத்துமா வண்டி இவ்விரண்டில் எதில் சேர்ந்தது? ஆத்தமா அவசரமாய்ப் போவது எப்பொழுது? தெரிவிக்கவும்.

குத்தநாகரிஷி:—ஆத்துமா கட்டை வண்டியாகிய இத்தேகத்தை காலமுதல் ராத்திரி வரையில், அதாவது, பகற்காலமெல்லாம் உபயோகிக்கிறான். பிறகு இராக்காலங்களில் கட்டை வண்டியாகிய இத்தேகத்தை ஒரு இடத்தில் விட்டுவிட்டு, துவிச்சக்கிரவண்டியாகிய சூசும் சரீரத்தில் புகுந்து கொண்டு யதேச்சையாய்த் திரிவான். இதுதான் ஆத்துமாவின் செய்கை.

எல்லாரும்:—ஆத்துமாவின் இவ்வித செயலுக்கும் சாவுக்கும் என்ன சம்பந்தம், விளங்கச் சொல்லவேண்டும்.

குத்தநாகரிஷி:—சொல்லுகிறேன் கேளுங்கள். சாவைப்பற்றி ஜனங்கள் பயப்படுவது சுத்த மூடத்தனம். நாம் ஒவ்வொருநாளும் தூங்கும் பொழுது செத்துதான் போகிறோம். ஆனால் சாவுக்கும் தூக்கத்திற்கும் பேதமென்னவென்றால், செத்தால் சூசும் மதேகத்தோடு திரிகிறான். தூங்கும் பொழுதோ அவனுக்கு தேகத்தில் பற்று அற்றுப்போகிறதில்லை. மறுபடி அதை உபயோகித்துக் கொள்கிறான்.

மற்றோர்கள்:—மேற்சொன்னதற்கு பிரத்தியக்ஷ உதாரணம் உண்டாகில் தெரிவிக்கக்கேட்டுக்கொள்கிறோம். தவிர, செத்துப் போன பிறகு ஆத்மமா சூக்ஷ்மதேகத்தை எவ்விதம் உபயோகிக்கிறது? எத்தனைகாலம் சூக்ஷ்மதேகத்தோடிருப்பான்? இத்தூல தேகத்தைப் போல் சூக்ஷ்ம தேகத்திலும அவனுக்கு பற்று அற்றுப் பேரவதில்லை யோ?

துத்தநாகரிஷி:—கேளுங்கள். செத்துப் போன பிறகு சூக்ஷ்ம தேகத்தோடிருக்கும் ஆத்மமா தான் செத்ததைக்கூட வெகுசாய் உணர்வதில்லை. ஆத்மாவுக்கு இத்தூல தேகத்தில் உள்ள அதிகமான அபிமானத்தால் செத்தபிறகு கூட தேகம் பொசுக்கப்பட்டிருந்த போதிலும் தேகத்தோடு மற்ற மனிதர்களுக்குத் தென்படுவது சகஜம். உதாரணமாக, ஒரு ஊரில் ஒருவன்புதிதாய்த் தான் சந்தித்த கிழவனை நீர்யார், எங்கிருந்து வந்தீர் என்று வினவ, அவன் சுமார் 200 வருஷங்களுக்கு முன் இறந்து போன ஒருவன் பெயரைச் சொல்லி, அவன்தான் தானென்றும், 200 வருஷகாலமாய்த் தான் அவ்விடிலேயே வசிப்பதாயும், தான் வேறொரு ஊரிலிருந்து அங்கு வரவில்லை யென்றும் பதிலளித்தான். வாஸ்தவத்தில் தான் செத்ததை உணராத சூக்ஷ்மதேகத்தோடு கூடிய ஆத்மமாக்களில் ஒருவன்தான் இவன். தவிர, உலகத்தில் எவ்வளவுக் கெடுவனவுபற்றற்று ஒருவர் இறந்துபோகிறானோ அவன் சூக்ஷ்ம தேக லோகத்தில் நெடுநாள் வாழ்வதில்லை. சிக்கிரம் அதற்கு மேலான உலகத்துக்குப் போய்ச்விடுகிறான்.

எல்லோரும்:—இதென்ன விசித்திரமாயிருக்கின்றது! இவ்வுலகத்தைத் தவிர வேறு

உலகங்களும் உண்டா என்ன? தயவுசெய்து விளங்கச் சொல்லவேண்டும்.

துத்தநாகரிஷி:—ஆஹா! அனேக உலகங்கள் உண்டு. ஆனால், ஏழு உலகங்களென்று நீங்கள் இப்பொழுது வைத்துக் கொள்ளுங்கள். அதில் மூன்று உலகங்களைப் பற்றித் தெரிவிக்கிறேன். நாம் இப்பொழுது பார்க்கும் உலகம் ஸ்தூலசரீர உலகம்; செத்துப் போனபிறகு சூக்ஷ்ம தேகத்தோடு வசிக்கும் ஆத்மமாக்களின் உலகம் சூக்ஷ்மதேக உலகம் இவ்விரண்டிற்கிடையில் மற்றொரு உலகமுண்டு. அதாவது எண்ணங்களால் உண்டாகும் பிம்பங்களின் உலகம். நமது நண்பர்கள் இறந்துபோகிறார்கள்: அப்படி என்னால் என்ன? அவர்கள் உடம்பு மாத்திரம் போனதே ஒழிய, அவர்கள் போகவில்லை. அவர்கள் சூக்ஷ்ம தேகத்தோடு நமது பக்கத்திலேயே யிருக்கிறார்கள். ஆனால் நமது கண்ணுக்குப் புலப்படுகிறதில்லை. சூக்ஷ்ம லோகத்தவர்கள் தேகத்தின் வழியாய் நாம் செல்லுகிறோம். நம் தேகத்தின் வழியாய் அவர்கள் செல்கிறார்கள். நாம் பக்கத்திலிருந்து கொண்டிருந்தும் ஒருவரை ஒருவர் கண்டு சம்பாஷித்தல் கூடாததா யிருக்கிறது.

எல்லோரும்:—அதிவிசித்திரமாயிருக்கிறது. எண்ண பிம்ப உலகத்தைப்பற்றிக் கொஞ்சம் தெரிவிக்கக்கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

துத்தநாகரிஷி:—கேளுங்கள். நாம் எண்ணும் ஒவ்வொரு எண்ணமும், பேசும் ஒவ்வொரு பேச்சும் பின்போவதில்லை. அவைகள் ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு பிம்பத்தை உண்டாக்குகின்றன. இப்பிம்பங்களின் உலகம் தான் பிம்ப உலகம்; உண்டான பேச்சு அல்

லது எண்ணத்தின் பலத்துக்குத் தக்க படி இப்பிம்பங்கள் நான் பட்டாவது, சீக்கிரத்திலாவது அழிந்து போகின்றன.

எல்லோரும்:— மேற்சொன்னதற்கு ஒரு உதாரணம் சொல்லவேண்டும்.

குத்தநாகரிஷி:— கேளுங்கள்; ஒருக்கால் ஒரு ஸ்திரீ இருந்தாள். அவளை 6-7 பேர்கள் கலியாணம் பண்ணிக் கொள்ளும்படியேட்டார்கள். அவள் மாட்டேன் என்று விட்டாள். அவ்வாறேழுபேர்களும் அவள் மீது பழி வாங்கவேண்டுமென்று கொண்ட பலமான எண்ணங்களால் உண்டான பிம்பங்களின் சேர்க்கையான கோரஸுபமான பிம்பம் அவள் இறந்தபிறகு சூக்ஷ்மதேக உலகத்தில் அவளைத் துரத்தி வாதித்ததாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது தவிர ஒருவன் தனது சத்துரு ஒருவன் இறந்துபோக வேண்டுமென்று வைராக்கியமான பலத்த எண்ணத்தால் நினைத்தால் அவ்விருப்பது நிச்சயம். தவிர, இன்னொரு உதாரணம்: ஒரு ஊரில் ஒரு வர்த்தக விருந்தான். ஒரு நாள் அவன் குமஸ்தாக்களில் ஒருவன் நேரம் சென்று வந்தவன் திரும்ப வீடு போய் வருவதாக சொல்லிப் போனான். அவன் வீடுபோய்த்திரும்படி வர அரைமணி செல்லும். அவன் சென்ற 10-15 நிமிஷங்களுக்குப் பிறகு திரும்பிவந்து அலமாரியிலிருக்கும் ஒரு புத்தகத்தை எடுப்பதைப் பார்த்த வர்த்தகன், றீ ஏன் இன்னம் வீடு போய் வரவில்லை யென்று கண்டித்ததும் புத்தகம் தொப்பென்று கீழேவிழ, பிம்பம் மறைந்து விட்டது. கொஞ்ச நேரத்திற்கெல்லாம் குமாஸ்தாவும் வர, விசாரித்ததில் தான் திரும்பி வந்ததில்லை யென்றும் வழியில் ஒரு சினைகதனைச் சந்தித்ததாகவும், அவ்வினா தர்க்கம் செய்த தாகவும்,

தனது யஜுமான் வீட்டு அலமாரியிலிருக்கும் புத்தகம் மாத்திரம் தன் கைநிலிருக்கும் பக்ஷத்தில் அப்பொழுதே நிறுதிப்பதாகவும் தர்க்கித்ததாச் சொன்னான். இங்கு நேர்த்ததென்னவெனில், அவனது எண்ணத்தினால் உண்டான பிம்பம் வீட்டு அலமாரியினிடம் போய் புத்தகத்தை எடுக்க மாத்திரம் சக்தி உள்ளதாயிருந்தது. எண்ணம் இன்னம் பலமானதாயிருந்தால் புத்தகத்தைத் தர்க்கம் நடந்த விடம் கொண்டு போயிருக்கும். தவிர, ஒருவன் ஒருநாள் வந்து கொண்டிருக்கையில், மழையும் காற்றும் வந்துவிட்டது. வழியில் ஒரு பாழ்விட்டில் தங்கினவன், வீட்டில் என்னு அடியில் சாய்வு நாற்காலியில் படுத்திருந்தால் இப்பொழுது எவ்வளவு சுகமாயிருக்குமென்று கினைத்தான். நினைத்ததால் உண்டான பிம்பமானது அவன் வீடு சென்று நாற்காலியில் படுத்துக்கொண்டது. யஜுமானும் வீடு சென்றதும் நாற்காலியில் தன்னைப்போன்ற மனிதன் படுத்திருக்கக்கண்டு திகைத்து ததரியசாலியாகையால் அவன் மேல் போய் உட்கார அது மறைந்து விட்டது.

பத்மினி:— மஹரிஷிகளே, இவ்வளவு உபந்தியாசம் இன்றைக்கு எங்கள் நிமித்தம் செய்ததற்கு வந்தனம். சிரமமாயிராதபக்ஷத்தில் எனது இரண்டு சந்தேகத்தைத் தீர்க்கப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

குத்தநாகரிஷி:— செப்பின் தீர்க்கின்றேன்.

பத்மினி:— நாம் தூங்கும் பொழுது ஆத்துமா சூக்ஷ்மதோத்தோடு வெளியில் சுஞ்சரிப்பதாகச் சொன்னீர்களே, சஞ்சரிக்கும் பொழுது என்னசெய்கிறதென்று விளக்கிக்காட்ட ஒரு உதாரணம் கொடுப்பீர்.

பது ஒன்று. இரண்டாவது, சூக்ஷ்மதேகத் தோடு கூடின ஆத்துமா சிலவேளைகளில் தனது பந்துக்கள், குழந்தைகள் முதலான வர்களுக்கும் துலதேகத்தோடு காணப்படுவதாகக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். அதற்கு தீர்வுடார்த்தங்களிருந்தால் தெரிவிப்பது.

குத்தநாகிவிதி: -- கேள். சொல்கின்றேன் ஆத்துமா தேகத்தை மாத்திரம் விட்டுவிட்டதே ஒழிய தேகத்துக்குச் சம்பந்தப்பட்ட வாசனைகளை விட்டதில்லை. செத்துப்போன பிறகு கூட தேகத்திலும் இன்னம் தேக சம்பந்தமான சிற்றின்பங்களிலும் உள்ள பற்றினால் சூக்ஷ்மதேகத்துடன் கூடின ஆத்துமா சில வேளைகளில் ஸ்தூலதேகத்தோடு தென்படுகிறது. இது மேற்சொன்ன கிழவனது தீர்வுடார்த்தத்தால் நன்கு விளங்கும். தூங்கும்பொழுது ஆத்துமா சூக்ஷ்மதேகத்தோடு வெளிக்கிளம்பிச் சஞ்சரிக்கையிலி, ஸ்தூலதேகத்தோடு இருக்கும் பொழுது கொண்ட எண்ணங்களையும் சிலவேளைகளில் நிறைவேற்றுகிறான். திஷ்டார்த்தமாக, ஒரு தரம் ஒரு கப்பல் தலைவன் தனது அறைக்குள் போக அவ்விடம் தனது சோபாவில் ஒரு வேற்று மனிதன் உட்கார்ந்திருக்கக் கண்டு திகைத்தான். ஏனெனில், நடு சமுத்திரத்தில் ஒரு புதிய மனிதன் கப்பலில் எப்படி வந்திருக்கக் கூடும்? பிறகு பயத்தினால் வெளியேவந்து தன் சிறகெதன் ஒருவனைக் கூட்டிக் கொண்டு போய்ப்பார்க்கையில் முன்னிருந்த வனைக் காணோம். ஆனால், அவ்விடம் வைக்கப்பட்டிருந்த சிலேட்டில், 'உனது கப்பலை வடது புறமாக தயவுசெய்து கொண்டுவா' என்று எழுதப்பட்டிருந்தது. அவ்வெழுத்து அக்கப்பலிலுள்ள ஒருவருடைய எழுத்தாகவுமிருக்கவில்லை. கப்பல் தலைவனும்

அச்சிலேட்டில் கேட்டுக் கொள்ளப்பட்ட படி வட்குப்பக்கம் போக அவ்விடத்தில் ஆபத்திலிருந்த ஒரு கப்பலைக்கண்டான். அக்கப்பலில் ஏறிப்பார்த்ததும் வெகுநாளாய் சரியான ஆகாராதிகலில்லாமல் கஷ்டப்பட்டுக் கொண்டிருந்தவர்களுள் தான் தனது அறையில் கண்டமனிதனையும் கண்டான். ஆனால் அம்மனிதனுக்கோ அக்கப்பல் தலைவனைப்பார்த்ததாக ஞாபகமேயில்லை. அக்கப்பல் தலைவனும் அவ்விடம் தான் கொண்டு வந்திருந்த ஸ்லேட்டின் எழுதாதபுறத்தைத் திருப்பிக்கொடுத்து அதில் எழுதச்சொல்லிக்கேட்ட அளவும் என்ன எழுதட்டும் என்று கேட்டான். எதுவானாலும் சரி, "உனது கப்பலை வடது புறமாக தயவு செய்து கொண்டுவா" என்று எழுதுமே என்று சொல்ல, அவனும் அப்படியே எழுதி அவன் கையில் கொடுக்கவும் அக்கப்பற்லைவனும் முதல் தடவை எழுதப்பட்டிருந்த பக்கத்தைத் திருப்பி அவன் கையில் கொடுத்து இது உமது எழுத்துத்தானே என்று வினவ, அவனும் 'சந்தேகமென்ன! உமக்கெதிராகத்தானே எழுதினே' னென்றுள். கப்பல் தலைவனும் மற்றப் பக்கத்தையும் திருப்பிப்பார்க்கச் சொல்ல அம்மனிதன் தன்னெழுத்து இருபக்கத்திலுமிருக்கக்கண்டு திகைத்தான். இங்கு நடந்த தென்ன வெனில், அம்மனிதன் கொஞ்சநேரம் தூங்கினான், அச்சமயத்தில் ஆத்துமாவும் தனது துவிச்சகிரவண்டியாகிய சூக்ஷ்மதேகத்தில் ஏறிக்கொண்டு சுற்றி வருகையில், தானும் இன்னம் மற்றவர்களுமிருந்த ஆபத்தான நிலைமையால் எப்படியாவது உதவி பெறவேண்டுமென்ற பலமான எண்ணம் புதிய ஒரு கப்பலைக்கண்டதும் உண்டாய், ஸ்தூலதேக உருவமையப்

பெற்று, கப்பல் தலைவன் அறையிற் சென்று அவன் சிலேட்டை எடுத்து அவ்வாறு எழுதிவைத்து மறைந்தது. நீகேட்ட இரண்டாவது கேள்வியின் பதிலையும் கேட்பாயாக. ஒருவன் தனது பத்துக்கள் முதலானோர் களிடம் அதிகபற்றுள்ள வனயிருந்து இறந்து போனாலும் சரி, அல்லது, தான் செய்து முடிக்கவேண்டுமென்றிருந்த காரியத்தைச் செய்து முடிக்காமல் இறந்து போனாலும் சரி. தனது பலமான மனோசகல்பத்தினால் ஸ்தூல வுரு அமையப்பெற்ற. இத்தூல உலகில் காணப்படுவது வழக்கம், அப்பொழுது யாராகிலும் அத்துடன் வார்த்தையாடி அக்காரியத்தைச் செய்து முடிந்தால், அது பிற்பாடு தூல உரு அமையப்பெறுவதில்லை. அதுவே ஏன் அக்காரியத்தைச் செய்து முடிக்கக்கூடாதெனின், சங்கல்பம் பலமாயிருந்தால் செய்து முடிக்கும்; இல்லாவிடில் அது தூலதேகத்தோடிருப்பது சொல்பகாவ்தான். உதாரணமாக, ஒரு ஸ்திரீ தனது குழந்தைகளிடமிருந்து பிரிந்துபோய் ஒரு ஊரிலிருக்கையில் வியாழிப்பட்டு மாணவஸ்தையிலிருக்கையில் தான் தனது குழந்தைகளைப்பார்த்து விட்டுச் சாகவேண்டுமென்ற பலமான சங்கல்பத்தோடிருந்தான். அச்சங்கல்பத்தால் உண்டான பிம்பமும் தூல உரு எடுத்து குழந்தைகளிருக்குமிடம் வந்து கொஞ்ச நேரமிருந்து மறைந்துபோனதை அநேகரப்பார்த்திருக்கிறதாகக் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. தவிர ஒரு தாயாருக்கு ஒரு பையனிருந்து இறந்து விட்டான். ஒரு நாள் அவன் தனியாயிருக்கையில் ஒரு திருடன் அவ்விட்டைக்கொள்ளையிடவர அப்பிள்ளை தூலதேகத்தோடு வந்து அத்திருடனை வெருட்டிவிட்டதாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. இன்னொன்று: தாயார் இல்லாத சில குழந்தைகள் ஒரு இடத்தில் விளையாடிக் கொண்டிருக்க ஒரு குழந்தை ஒரு மேல்சட்டில்லாத கிணற்றை நோக்கிப்போய்க் கொண்டிருந்தது. கொஞ்சநேரம் சென்றிருந்தால் அக்குழந்தை கிணற்றில் விழுந்து மரித்திருக்கும். ஆனால் அக்குழந்தைகளின் மேலுள்ள பற்றினால், அவைகளின் தாய் தூல வுரு எடுத்து

வந்து அக்குழந்தையை, சென்று கொண்டிருந்த வழியை விட்டுத்திருப்பிக்காப்பாற்றினதாக கூறப்பட்டிருக்கிறது; தவிர! ஒரு மனிதன் தான் ஒரு வனிடம் வாங்கியிருந்த கடனைத்திருப்பிக்கொடாமலிற்று போனதால், தான் வழக்கமாய்ப் பத்து வரவு செய்து வந்த ஒரு சாவகாரி வீட்டில் அடிக் கடி தூல உருவோடு சஞ்சரித்து வந்தான், ஒரு நாள் அச்சாவகாரியும் தைரியம் கொண்டு, நீ ஏன் இப்படி என்னைப்பாதிக்கிறாய் என்று வினவ, அதுவும் வாயத்திறந்து உனது கணக்குப்புலத்தகப் படி உன்னிடமிருந்து எனக்குச் சேரவேண்டிய தொகையிலிருந்து, 100-ரு தான் முன் கடன் பட்டிருந்தவனுக்குக் கொடு என்று சொல்லி மறைத்து அவனும் அப்படியே செய்து விட்டதும், அதுவும் அவன் வீட்டில் சஞ்சரிப்பதை விட்டு விட்டது.

பதீமணி:— கடைசியாய் ஒரு கேள்வி: இக்குத்தும் தேச ஆத்தமா ஒரு இடமிருந்து அதிக தூரமான மற்றொரு இடத்திற்கு கொடியிற் செல்வதெப்படி? துத்தேருகிஷி:— செப்புகிறேன் கேண்மீன்; நமக்கு இப்பொழுது தெரிந்திருப்பது நீளும், அலவும், உயரம் என்ற மூன்று அளவுகள் தான். ஆனால் இம் மூன்றுக்கு மேலான நான்காவது அளவு ஒன்று உண்டு. ஒரு பரம்பு உன்னிடமிருப்பதாக வலத்துக்கொள். உரமென்பதே தெரியாத ஒரு ஜத்த பிரம்பின் ஒரு கோடியினின்றும் மற்றகோடிற்கு வரவேண்டுமென்றால், அது அப்பிரம்பு முடிய நடந்தே தீர்வேண்டுமெல்லவா? ஆனால் உயரம் உண்டென்று உணர்ந்தவன் அப்பிரம்பை வளைப்பதினால் இரண்டு முனைகளையும் பக்கத்தில் கொண்டு வருவதால், அச்சென்று ஒருமுனையிலிருந்து மற்றதற்குச் சலபமாய்த் தொத்திக்கொள்ளாமல்லவா? அதுபோல நாலாவது பரிமாணத்தை உணர்ந்த சூட்சுமதேச ஆன்மாவுக்கு ஒரு இடமிருந்து வேறொரு இடம்போவது ஸகியியில்லாததாக விருக்கிறது.

எல்லோரும்:— எங்கள் நிமித்தம் இவ்வளவு பிரயாசை எடுத்துக் கொண்டதற்கு வந்தனம்.

முற்றிற்று.

EXTRACTS.

நெல். *

போது:—இவ்வுலகை ரக்ஷிப்பது தான்யவகை களே. தான்யவகைகளில் மிகச்சிறந்ததும் தென்னிந்தியாவில் தொன்றுதொட்டு மிகுதியாக விளைவதும் சரீரபோஷணைக்கு மிகவும் ஏற்றதும் இந்த நெல்லேயாம்.

ஆதியில் நெல்விளைவது இத்தியாவுக்கு மட்டுமே உரிமையாயிருந்தது. இத்தியாவிலிருந்துதான் ஜப்பான், அமரிக்கா, ஆஸ்திரேலியா இங்கிலாண்டுமுதலிய அந்நியநாடுகளுக்குப் பரவுவதாயிற்று. ஆயினும் தற்காலம் நம் இந்தியரைப் பார்க்கிலும் அவ் அந்நிய நாட்டார் இவ்விஷயத்தில் கண்ணும் கருத்துமாக உழைத்து மிகத்தேர்ச்சியடைந்துள்ளார்கள். நம் நாட்டாரோ ஊன்றிக்கவனியாமல்மேற்போக்தாகவே நெல்சாகுபடி செய்கின்றனர். உழுவதும், விதைப்பதும் களையெடுப்பதும் தண்ணீர் கட்டுவதும் காப்பதுமாகிய இவ்வைந்து வகைத் தொழில்களும் சாதாரணமாகச் செய்து வருகின்றார்களென்றி ரங்கு கவனித்துச் செய்வதில்லை.

“ஏரினு நன்ற லெருகிதெல் கட்டபின் னீரினு நன்றதன் காப்பு”

என்ற திருக்குறளுரையில் பரிமேலழகரும் இவ்வைந்துவகைத் தொழிலைக்கூறினர். தமிழ்ப்புராணங்களில் நாட்டுவளங்கூறுமிடத்து மருதநிலவருணனையில் நெல்விளைவின்

* இவ்விளியாசம், மதுரை டிஸ்ட்ரிக்ட்டு அக்கரிக்கல் ஜஹால் ஸபையாரால் திறக்கப்பட்ட கால் டைட்டர் டிவருஷோர்ஸவக்கட்டத்தில், மேற்படி விவசாய சபையிடமிடமிடம் பர் எம். கே. எம். அப்துல் காதிராவுத்தர் அவர்களால் எழுதி, டிஸ்ட்ரிக்ட்டு மாக்ஜிஸ்ட்ரேட் கனம்-பிரையன்ட், எம். எஸ். ஜி. எஸ். துறையவர்கள் அக்கரிசனத்தின்மீது வாதிக்கப்பெற்றது.

பெருக்கமும் விளைவிக்குந்தன்மையும் பலவாக எடுத்துக்கூறக்கூண்டிருக்கும்.

பண்டைக்காலத்தில் கால இயல்பாலும் நிலவளத்தாலும் உழைப்புலகையாலும் இத்தாவரியம் மிக வியக்கத்தக்கவாறு நம் நாட்டில் விளைந்து வந்தது. புராணங்களில் நெல்கரும்பைப்போட்டுருந்ததென்பர். “நெற்கரும் பெனக் கரும்பெலர் நெடுங்கழுநென்” எனவும், “கரும்பல்ல நெல்லென்ன” எனவும் வருவனவாம். இதுமட்டோ! சங்கநூல்களில் ஒன்றுகூடிய மதுரைக்காஞ்சியில் (247) “கனிநுமாப்க்குங்கதிர்க் கழனி” என்று கூறுவர். யானைகள் நடுவேவந்தால் அவை மறையும்படியானையுரத்தினும் மிகுயர்ந்துள்ள நெப்பியிரையுடைய வயல் என்பது இதன்பொருள். இவ்வாறு சிறப்புதப் பரிபாலிக்கப்பட்டு வந்த இந்தத்தானியத்தின் பெருமையோ கடவுளோடொக்கக் கூறத்தக்கது. புறநானூறு (186)-வது கவியில், “நெல்லுமுயிரன்றே நீருமுயிரன்றே” என்றவிடத்து, “உயிரையக்குவன நெல்லும் நீரும்” என்பர் நச்சினார்க்கினியர். இவ்வாறு நம்முன்னோர்களாற் புதுந்து போற்றப்பட்ட நெல்விவசாயத்தைப் பற்றி நன்றாக ஆராய்ந்து நானுக்குள்ள அபிவித்தியாகச் செய்வது தேசசுலோமத்திற்கு இன்றியமையாத தென்பது எல்லாரும் ஒப்புக்கொள்ளவேண்டிய விஷயமேயாம்.

நெல்வகை:—நம் நாடு நெல்விளைவில் பிரசித்திபெற்றதாயினும் வகைகள் அதிகப்பட்டிருக்கவில்லை. இவ்வுலகத்தில் தற்போது 1400-வகை நெல் இருப்பதாக விவசாயமுறை நூல்களிறன்றேந்த பண்டிதர்கள் எழுதிருக்கிறார்கள். இவ்வகைத்திலில் 160-வகையும் ஜப்பானில் 530-வகையும் இருக்கின்றனவாம். நம் இராஜதானியில் எங்காவது ஓரிடத்தில் எல்

லாவகை நெல்களையும் சேர்த்துவைத்து அந்தந்த நெல்லினையும் முறைகளையும் எழுதி வெளியிட்டால் மிகவும் அனுசூலமாயிருக்கும். தஞ்சைஜில்லா விவசாயசங்கத்தாரர் நம் சென்னை ராஜதானியிற் கிடைத்த 163 வகை நெல் சேர்த்து வைத்திருப்பதாகத் தெரிகிறது. ரோயபுரிப் பொருட்காட்சிச் சாலையில் பல தேயங்குளிக் குன்று தருவித்த 347-வகை நெல் இருப்பதாக அறிகிறோம்.*

பெயர்வகை:—இதன் பெயர் பெரும்பாலும் காரணம்பற்றிவந்தனவேயாம். சிறுபான்மை இரெகுநிபாகவுமிருக்கின்றன. பெயர்களைச் சிலவருமாறு.

குறுவை*

சம்டா.

அறுபதாங்குறுவை
கருங்குறுவை
செங்குறுவை
வாற்குறுவை
கோணக்குறுவை
மொட்டைக்குறுவை
அன்னதானக்குறுவை

வெற்றிலைச்சம்பா
பக்கிரிச்சம்பா
சிவப்புச்சம்பா
கம்பன்சம்பா
வாசனைச்சம்பா
மல்லிச்சம்பா
சின்னச்சம்பா
கிச்சிலிச்சம்பா
சுர்க்கஞ்சம்பா
சொகச்சம்பா
கட்டைச்சம்பா
முத்துச்சம்பா
பனிக்காட்டுச்சம்பா
கொத்துமல்லிச்சம்

[வை

[பா

கார்.

செங்கார்
கருங்கார்
மணற்கார்
கருத்தக்கார்
சண்டிக்கார்
சிறுமணியன்
மிளகை
பெருநெல்
செம்பாளை
குத்தாளை
காட்டுக்குத்தாளை

பொன்கம்பிச்சம்பா
கருடன்சம்பா
மிளகுசம்பா
சடைச்சம்பா
கைவிரிச்சம்பா
தங்கச்சம்பா
பாட்டுச்சம்பா

முதலிய பலபெயருண்டு.

நிலம்:—நெல்விளைவுக்குரிய நிலம் நீர் வளமிக்க மருதநிலமேயென்பது நம் முன்னோர்கள்கை. தற்கால அனுபவத்திலே இன்ன நிலந்தான் நெற்பயிருக்கு ஏற்றதென்று ஒரு வரையறை செய்யக்கூடாததாயிருக்கிறது. எல்லா நிலங்களிலும் நெல் சாகுபடியாகின்றது. ஜலமும் உரமும் இருந்தாற்போதும். களரினும் விளைவிக்கலாம். கல்நிறைந்த தரையிலும் விளைவிக்கலாம். நெற்பயிரின்வோர் வெகுதுட்பமானது. ஆதலால் அவ்வோர் மண்ணுக்குள் தாராளமாகப்படரும்படி மண் நயமாயிருக்கவேண்டும். அஃதாவது இளக்க முள்ளதாகவேண்டும். கடினப்பட்டிருந்தால் வேர் அதனையுருவிச் செல்லாதாகையால் வளர்ச்சியும் பலனுக்குறையும். குறுவை சண்டிக்கார் சடைச்சம்பா முதலியன முத்துப்பேட்டை வகையராவிடங்களில் களரான நிலத்தில் நன்றாகவிளைகின்றன. நம் மதுரை ஜில்லாவின் பலபாகங்களில் களரானநிலத்தில் வெள்ளைக்கட்டை, உவருண்டான் முதலியவகை நெல்விளைகின்றன. “உவருண்டான்” என்றபெயரே அது உவர் நிலத்தில் விளைவதென்பதைக் காட்டுகின்றதல்லவா? “எந்நாளு முவர்நிலத்தி னென் முளைவித் திடினும்கிளை” “வெய்திடாது” என்பார் வில்லிபுத்தூரர். இவர் விளைவெய்திடாதென்றது சம்பாமுதலிய விலையுயர்ந்த நெல்லைக்குறிப்பிடுங்கூறப் பொருந்துமேயன்றி உவருண்டான் முதலிய நெல்லைக்குறிப்பிட்டால் பொருத்தமுறாது.

மழை:—“மழையின்றி மாநிலத்தார் கில்லை” என்றபடி. நெற்பயிருக்கு மழையின் உதவியை முக்கிய ஆதாரம். மற்றப்பயிர்கள் எல்லாவற்றினும் நெற்பயிருக்கு ஜலம்

அதிகம்வேண்டும். ஆனதுபற்றியே கிணற்றி
றைவைப்புன்செய்களில் பெரும்பாலும் நெல்
சாகுபடி செய்யப்படுவதில்லை. காவிரி தாமி
ரபர்ணிபோன்ற ஜீவநதிப் பாய்ச்சலுள்ள
விடங்களில் தான் நெல்விளைவு அதிகம். பல
இடங்களில் மழைகாலத்து வரும் ஜலத்தைக்
குளங்களிற்சுத்திவைத்து நீர்பாய்ச்சி, விளை
விக்கப்படுகிறது. மழை அதிகமாகப்பெய்
கிற மலைப்புற நாடுகளிலோ புன்செய்ப்பயிரா
கவே நெல்விளைகிறது. மலையாளம் இலாகா
பாலக்காடு முதலிய இடங்களிலும் இமய
மலைச்சாரற் பிரதேசங்களிலும் நெல்லை
விதைத்துவிட்டால் பின்பு நீர்பாய்ச்சவேண்டு
மென்ற சங்கடமில்லாமல் மழையின் உதவி
யால் தானே விளைந்து விடுகிறது. இவ்விடங்க
ளில் உழவர்கட்குச் சங்கடமேயில்லை. நெல்
விளைவுக்கு ஆதாரமாகிய மழையே இதன்கெடு
திற்கும் ஆதாரமாகும். விதைத்தவுடன் மழை
பெய்தால் விளைத நன்றாய்முளையாது. பூஉண்
டாகும்சமயம் மழைபெய்தால் தானே ஜலத்
திற்போய்விடும். நெல்மணி திரட்சியின்றிப்
பதரேயதிசுப்பிடும். கசுதறுக்கும் போது
மழைபெய்தால் நெல் உதிர்ந்துபோகும். அறு
வடைக்கு ஆளுந் கிடைப்பாது; களம்சேர்க்கக்
கஷ்டமதிகம். ஆகவேவேண்டிம்போது பெய்
தும் வேண்டாக்கால் பெய்யாமலும் மலையா
ளம் இமயமலை இப்பக்கங்களில் மழையே நெ
ற்பயிரை ரக்ஷிக்கவேண்டியிருக்கிறது. இந்
னாலன்றோ, “கெடுப்பதூஉம் கெட்டார்க்குச்
சார்வாய்மற் றுக்கே-பெய்ப்புதூஉ மெல்லா
மழை” என்றருளிநூர் செந்நாப்போதார். இக்
குறளில், “கெடுப்பதூஉம்” என்பதற்குப் பரி
மேலழகர், “பூமியின்கண்வாழ்வாரைப் பெய்
பாது நின்று கெடுப்பதூஉம்” எனப்பொருள்
கூறியுள்ளார். ஆனால் வேண்டும்போது பெய்
தும் வேண்டாக்கால் பெய்யாமலும் நின்றுஉல

கை ரட்சிக்கவேண்டியிருக்கிறது மழையேயா
தலின், “கெடுப்பதூஉம்” எனற்கு “பெய்யாது
நின்றும், அதிகமாகப் பெய்தும் கெடுப்பதூ
உம்” எனப்பொருள் கூறுதலே சிறப்புடைத்
தாம்.

பட்டம்:—ஒவ்வொருமாகுணங்களிலும்
மழைபெய்யும் பருவகாலத்துக்கேற்ப இன்ன
காலந்தான் நெல்விதைப்புக்கு ஏற்றதென்று
கொள்வார்கள். நம் நாடுகளில் ஆரி, ஆடி,
மாதங்களே முதற்றரமான பட்டமாம்.
ஆவணிமாதம் இரண்டாந்தரமே. ஆனி, ஆடி,
மாதங்களில் நன்றாக உழுது புழுதியாக்கி
விதைத்துவிட்டால் ஒரு மாதம்வரை மழை
யில்லாதிருந்து பிந்திப்பெய்தாலும் முன்வி
தைத்த நெல் நனைந்து முளைத்துவிடும். காலம்
தவறியவிதைப்புப் பரன்படாது. இதனாற்
றான், “பட்டம் தப்பினால் நடம்” என்று
பழமொழி வழங்குவதாயிற்று. பசிருக்கு உழ
வு, உரம், நீர் இவைவகைப்போலவே பட்டமும்
அவசியம் வேண்டியதொன்றேயாம். இதன்
அருமைபுணர்ந்த ஓளவையார் என்ற பழநாட்
டியார் “பருவத்தே பயிர்செய்” என்றரு
ளினர்.

உழவு:— கிருஷித்தொழிவில் முதன்
மையானது உழவு தொழிலேயாம். சரியான
படி உழவுசெய்துள்ள நிலம் அதிகப்பலனைக்
கொடுக்கும். அநேக இடங்களில் 4-அங்குல
ஆழம் உழுதால் போதுமென்று நினைக்கிறா
கள். இது பிசகு. கடப்பை, கர்நூல்,
பல்லாரி, மைசூர் முதலிய நாடுகளில் குறைந்
தது ஆறு அங்குலம்வரை உழுகிறார்கள்.
இத்தலையேயுத்திலோ 12-அங்குலம் வரை
உழுகிறார்கள். நம்முன்னோர்கள் ஆழமாக
உழவேண்டுமென்று நன்கு தெரிந்திருப்பதை
“அகல உழவதை ஆழ உழு” என்ற பழமொ
ழியால் நன்கு தெரியலாம். ஆழமாக உழு

தால் மண் குழம்பாயினகியிருக்கும். இத்துடன் எருமுதலிய உரமும் கலந்திருக்குமானால் மிகவும் சிலாக்கியமே. கடினமான மண் ஆயினும் வருஷாவருஷம் தழையும் உழவுறு அதிகப்பட்டால் மிருதுவாகும். மண்மிருதுவானால் செற்பயிரின் வேர் தாராளமாகச் செல்லும். நீர்வற்றிக்காய்ந்த காலத்தும் காய்ச்சலைத் தாங்கும்படி அடியிலுள்ள ஈரம் பயிருக்கு உணவாகும். ஆழமாக உழாததில் தில் அடிமண் கடினமாயிருப்பதால் பயிரின் வேர் அதிக ஆழத்தின்போகாது. அப்போது கொஞ்சம் நீர் குறைந்த சூய்ச்சல் ஏற்பட்டால் சிக்கிரத்திற் பரிகருகப்போகும். நன்செய் நிலத்திற்கு 8-உழவுவேண்டுமென்கிறார்கள். நன்செய்கிலம் சேராகிய மிருப்பதால் உழவுக்கு எருமைக்கடாக்களை ஏற்றனவென்பார்கள். எருதுகள் பலமுள்ளவையானால் பட்டுமே இவ்வுழவு செவ்வையாக நடக்கும். துங்கலான மாடுகளைக்கொண்டு உழுவது பயன்படாது. வியவசாயிகட்கு உழவுசுரலத்திற் ருள் சிரத்தையதிகம் வேண்டும். இதுபற்றி மல்லவா, “உழுசுகாலத்தில் ஊர்வழிபோனவன் அறுக்கிற காலத்தில் ஆள் தேடிப் பயலில்லை” என்று பழமொழி வறுவருவதாயிற்று. உரமும் ஆகரித் துவரும் காரணங்கள் என்னவென்பதில் ஏற்பட்டதெய் அக்கரிகல்ஜஜரல் (Agricultural) முறையை நன்றும் அறிந்த ஆங்கிலேயர் கண்டுபிடித்த புதிய ஏர்கனால் உழுவது அதிக சிரமமின்றிப் பயனுதவும்.

உரம்:—நிலத்தின் சத்தினுலேயே நெல்லின்கின்றதால் ஒரு தரம் விளைந்தபின்பு அந்நிலத்தின்சத்து குறைகின்றது. ஆகையால் மறுதரம் விளைவதற்கு அந்நிலத்திற் சத்திண்டாகும்படி உரப்போட வேண்டியது அவசியம். எம் நாட்டிற் சாதாரணமாக

ஆட்டெரு மாட்டெரு கொழிஞ்சி ஆவிரை முதலிய தழைகள் சாம்பல் முதலியவற்றையுபயோகப்படுத்துகிறோம். இவைகளிலெல்லாம் எருவே மிகச்சிறந்த உரமாகும். மாட்டுத்தொழுவங்களினருகே நாவீந்து அடிபள்ளத்தோண்டித் தினமும் விழுகிற சாணி குப்பை கூளம் சாம்பல் முதலிய கழிவுபதார்த்தங்களை அப்பள்ளத்தில்போட்டுவரவேண்டும் இவ்வாறு பலமாதவரை சேர்ந்த பின் வேண்டுமபோது நன்செய்க்கு உரமாகப்போட அதனைச் சத்து அதிகமுண்டு. ஆடுகிடைமறிப்பது அதன் மூத்திரத்தின் உபயோகத்தைக்கருதியே. ஆட்டு எருவைவிட அதன் மூத்திரமே உபயோகமதிகம். மழை வருவதற்கு முந்தியே ஆடு கிடைமறிக்கவேண்டும். மழை வந்துவிட்டால் தரை சேராகியிடும். அப்போது கிடைமறித்தால் முடியாது. உழவுக்குப்பின் கொழிஞ்சிமுதலிய பலவகைத் தழைகளையும் வயிலிப்போட்டு மிதித்துவைக்கவேண்டும். இவைகளெல்லாம் மண்ணின் கடினத்தை நீக்கி இளகச்செய்கின்றதுடன் மண்ணுக்குச்சத்தும் கொடுக்கின்றன. எலும்புத்துள் பிண்ணுக்கு முதலியனவும் சிறவுஷ்டமே.

ஜப்பானியர்கள் ஊழ்மர உரமாக உபயோகப்படுத்துகிறார்கள். ஆதுடிகவும் டுகுதியைத் தரும். நாளடைவில் மண்ணையிறுக்கசெய்து விளைவைக்குறைத்துவிடும். நம் நாட்டிலிந்த வழக்கமில்லாததுடன் தழை எருமுதலியவைகளையே உபயோகப்படுத்துவது ஆதிமுதல் வழக்கம். மாங்கனீஸ் சத்து நெல்விளைவை ஜப்பானியர் மிகவிருத்திசெய்கின்றார்கள். சிமையில் வண்ணை சலவைசெய்த கழிவுபதார்த்தங்களை இந்தச் சத்து நெல்லுக்கு உரமாகப்போடுகிறார்கள். இந்த நூதன உரம் மாங்கனீஸ் ஸல்பேட், மாங்கனீஸ் குளோரைட் இரு

விதமாகும். இன்னும் அவித்த எலும்பு, எலும்புப்பொடி, எலும்புச்சாம்பல் போடாசியம் பாஸ்பரேட் முதலியபலவும் அவர்கள் உபயோகிக்கிறார்கள்.

பர்மா ஜப்பான் இடங்களில் உரம்போடுகிறமுறையை நாம் கையாளுவதேயில்லை. அவர்கள் போடும் உரந்தின் பலத்தாற்றான் புட்டரிசி நெல் என்னும் மிகச்சுத்துள்ள நெல் அவ்விடங்களில் விளைகின்றது. அந்த நெல்லரிசி மிகுந்த சத்தைக்கொடுக்கிறது. சென்னையில் ருதுவானபெண்களுக்கு இதைவேகவைத்துக்கொடுத்தால் தேகபலம் அதிகப்படும் என்று பெரும்பாலும் உபயோகிக்கிறார்கள். நம் நாட்டில் உளுந்தைத்திரித்து மாவாக்கிக் களிகிண்டிப்போடுவார்கள். உரம்போடுவதின் நன்மையறிந்தல்லவா திருவள்ளூர் “ஏரினும் நன்றால் எருவிடுகல்” என்று கூறியருளினார்.

விதையும் விதைப்பும்:—“கிரையொன்றுபோடச் சுரையொன்றுமுளைக்குமா?” என்பது பழமொழி. இதனால் விதை எவ்வளவு சிறந்ததாக இருக்கிறதோ, அதற்குத்தக்க படியே பலனுண்டு. நம் நாட்டில் முதலில் வரும் நிலைபடி நெல்லையே விதைக்கு எடுத்துக் கையாணவப்பது சகசம். ஆயினும் இவ்விதையமாகக் கவனிக்கவேண்டியன பலவிதையமுண்டு. நல்லநெல்லுடன் மட்டைநெல் கலந்துவருவது நிதர்சனமே. இதனால் விலைகுறைந்து நட்டமுண்டாகும். இதற்குக் காரணம் நெல்லடிக்குக் களத்தின் விசாலமில்லாததால் பலவகைநெல் ஒன்றோடொன்று கலந்துவிடும். அவ்விதையை விதைப்பதால் கலந்தேவளர்கின்றது. தவிரவும் நல்லநெல் ஆறுமாதத்தில் விளையும். மட்டைநெல்களோ மூன்றுமாதமுதல் கதிராகும். இப்படியான

கதிர்கள் உதிர்ந்து பூமியில் தங்கி அடுத்த வருஷம் நல்ல நெல்லுடன் கூடமுளைக்கும். இக்கெடுதியை நீக்கவே முந்திருந்த கதிர்களைப்பிடுங்கிவிடுவதுண்டு. இதற்கு மட்டைபொறுக்கல் என்றுபெயர். சில ஜில்லாக்களில் நல்ல நெற்கதிரை விதைக்காகத் தலியே பிடுங்கியெடுத்து வேண்டுமளவு சேர்த்துவைத்து விதைக்கு உபயோகப்படுத்துவார்கள். இப்படிச் சிலவருஷம் செய்தால் மட்டைகலப்பது தொலையும். இவ்வாறுசெய்வது முதலிரண்டு மூன்று வருஷங்களுக்குச் சிரமமேயாயினும் பின்பு இதனால் லாபம் அதிகமாம். விலைபுதிதமாக விற்கலாம். உணவிற்கும் பொருத்தமாம். இவ்வாறு மட்டைநீக்கினும் விதைநெல் மிகமுற்றமல் கொஞ்சம் பசுங்காயாயிருக்கும்போதே அறுத்து இரண்டு மூன்று காய்ச்சல்போட்டுப் பதமாக எடுத்துவைக்கவேண்டும். காய்ச்சல் போடுவதில் கவனம் அதிகமவேண்டும். உமியைப்பிரித்துப் பர்த்தால் அரிசியின் ஒருபக்கம் பால் சுருங்கி யிருக்கவேண்டும். இதற்குப்பால் ஒதுங்கும் பக்குவமென்று பெயர். அதிகமாய்க் காய்ந்தால் அரிசி வெடிப்பாகி முளைக்கும் சத்தியைப் பெறுது. சாமாயிருந்தால் மடித்துப்போம். இவ்வாறு மிகக்காயாமலும் சாமில்லாமலும் பக்குவம்பார்த்துக் காற்றோட்டமுள்ள இடத்தில் அந்துவிழாதபடி பந்தோபந்துச் செய்யவேண்டும்

“சூயிரநெல்லுக்கோரத்து”--என்றபடி அந்து விழுமேயானால் நெல் ஒன்றுக்குமுதவாது போகும். நெல்லுடன் வேப்பிலீயையும் புங்க இலீயையும் கலந்துவைத்தால் அந்துவராது. நெல்விதைக் கோட்டையின்மேல் ஒரு கலயத்தில் ஜலம்விட்டுவைத்தால் அந்துமுழுதும் அந்த ஜலத்தில் விழுந்து மடியும். இவ்வாறு பாதுகாத்துவர வேண்டும். அதிகக்

கொழுமையான நிலத்திலும் கொழுமையற்ற நிலத்திலும் விளையும் நெல் விதைக்குத் தவிர தென்றும் நடுத்தரமான நிலத்தில் விளையும் நெல்லே விதைக்குப் போகமான தென்றும் ஜப்பானியர் கருதுகின்றனர்.

விதையைக் கவனிப்பதுபோலவே விதைப் பைப்பற்றிக்கவனிக்க வேண்டியவரும் பல வுண்டு. மிகநெருக்கமில்லாமலும் மிக இடை வெளியின்றியும் விதைக்கவேண்டும். விதையை நனைத்து முளைகளிம்பச்செய்து விதைப்பதுமுண்டு. முளைதோன்றியவுடன் விதைத் துகிடவேண்டும். முளைசற்று அதிகம் வெளிப்பட்டால் எடுப்பதிலும் விதைப்பதிலும் முனைமுறிவுபடும். நம் நாடுகளில் கையிலே விதைப்பதைத் தவிர வேறுகருவிகளால் விதைக்கும் வழக்கத்தைக்காணவில்லை. பெரும்பாலும் நெருக்கமாகவே விதைக்கின்றார்கள். கந்தியால், கந்துால் முதலியபிடங்களில் “கொற்று” என்னுமொருவித கலப்பன்பால் சாஸாலாக விதைக்கிறார்கள். ஒரு ஏக்கராவுக்கு 20-படி விதையே போதுமானதாக இருக்கிறது. கந்துலில் 6-அங்குலம் சந்து விட்டு விதைக்கிறார்கள். சிணவிலோ செடி 1-க்கு 6-அங்குல தூரமும் வரிசை 1-க்கு 13-முதல் 18-அங்குல தூரமுமிருக்கும். செங்கற்பட்டில் இக்கலப்பையால் 4-அங்குலதூரத்தில் விதையிடும்படி செய்துவைத்திருக்கிறார்கள். நிலத்தை மிகவும் கொழுமைப்படுத்தும் அமெரிக்காவிலோ செடி 1-க்கு 5-அங்குலதூரமும் வரிசை 1-க்கு 18-அங்குல தூரமுமிருக்கும்படி விதைக்கிறார்கள். நிலத்தின் கொழுமைக்குத்தக்கபடி செடிகள் தூரமாக இருப்பதைக் கவனிக்கவேண்டும். சீனா, ஜப்பான் தேசங்களில் விதையை உப்பு ஜலத்திற் கெட்டி. மிதக்கிறவைகளை யெடுத்து

துகிட்டு அமிழ்ந்த நெல்லையே விதைப்பது எப்போதும் வழக்கம். ஒரு பக்காப்படி ஜலத்துக்கு 10-பலம் உப்பு வீதங்கலந்து வேண்டிய அளவு விதையைப்போட்டு மிதப்பதைத் தள்ளவேண்டுமென்று ரசாயன சாஸ்திரமூலமாகக் கண்டிருக்கிறார்கள். ஜப்பானியர் இவ்வாறு செய்யாமல் விதைப்பதேயில்லை. மேலும் தாய்ச்செடியில் விளைந்தநெல் விதை 1-க்கு 17-கதிர்கள் தோன்றும்படி களைத்த தென்றும், களைக்கதிரில்லந்த நடுராசி¹ நெல் விதை 1-க்கு 21-கதிர் தோன்றும்படி களைத்ததாகவும், கணுக்களில் தோன்றியநெல் விதைக்கு உதவாதென்றும் பதினாறுவருஷம் பரீட்சைசெய்து கண்டிருப்பதாக ஜப்பானியர் கூறுகின்றனர். நம் நாட்டிலோ இவ்வாறான பரீட்சையாராய்ச்சியே கிடையாது. நாமும் நம்நாட்டின் சீதோஷ்ணமுதலியவற்றைக் கவனித்து வியவசாய விஷயமான ஆராய்ச்சியும் பரீட்சையும் செய்யவேண்டியது மிகமுக்கியம். எந்த வர்த்தகமும் வியவசாயத்துக்கு ஈடாகாது. வர்த்தகத்தில் ஒன்றுக்குக்கால் அரை யதிகம் கிடைப்பது துர்லபம். அதிகமாகக்கண்டால் ஒன்றுக்கு இரண்டு பங்குகூடக் கிடையாது. “ஒன்று ரண்டாம் காணிகமில்” என்பது நம்மவர் தொல்கை. நெல் வியவசாயத்திலோ இவ்விஷயம் மிகவும் வியக்கத்தக்கதாயிருக்கிறது. அமெரிக்காவில் ஒரு நெற்கதிரில் 160 நெல் இருக்கின்றன. எந்தத் தொழிலும் ஒன்றுக்கு 160-பங்கு இலாபம் கான்பது அரிதேயென்று சொல்லவும் வேண்டுமோ?

நாற்றும் நுகையும்:—கைவிதைப்பாக விதைத்துப் பயிராக்குவதிலும் நானுபளர்த்து நவெதே சிலாக்கியமென்பது எல்லாருக்குத்தெரியும். 10-ஏக்கர் நிலம் நடுகைபோடு

வதற்கு ஒரு ஏக்கரிலும் நாற்றுப்பாவுவது கோதாவரி முதலிய வடதேசவழக்கம். மதுரை திருநெல்வேலி முதலிய இடங்களில் 15-ஏக்கர் வரையில் நட ஒருஏக்கரே நாற்றுப்பாவுகிறார்கள், நாற்றங்கால்வயலை நன்றாக உழுது கருஞ்செருக்கியே நெல்லைநனைத்து வைத்த தொன்னூறுநாழிகைக்கு 'மேல் முளையதிகம் தோன்றாமுன் விதைக்கவேண்டும், நாற்றங்கால் பகலில் நீர்வடிந்து காய்ந்து இரவில் நீர் நிறைந்து இருத்தல் நலம். ஆஸ்திரேலியாவில் ஏக்கராவுக்கு 3-படிவிதையும் சிணுதேசத்தில் 4-படிவிதையும் அமெரிக்காவில் 10-படிவிதையும் விதைக்கிறார்கள். திருநெல்வேலி முதலிய தென்பாகங்களில் ஒரு ஏக்கருக்கு ஆறுபதுபடி விதைவரையிதைக்கிறார்கள். ஆனால் நன்றாகத்தான் விளைகிறது. ஆயினும் சாஸ்திரிலும் வைத்திருப்பவர்கள் ஒரு ஏக்கர் சிலமாவது ஒவ்வொருபோகத்திலும் பரீட்சைக்காக வைத்து விதைகுறைவாகவும் மற்றும் பலவகையாகவும் பரீட்சித்துப்பார்க்கவேண்டும். நாற்றங்காலில் அடர்த்தியாகாமல் கலக்கமாகவே விதைக்கவேண்டும். அப்போதுதான் நாற்றுப் பலமாயிருக்கும். நெருங்கிவந்தால் ஊசிபோலாகும். நெல்வகைக்குத் தக்கபடி விதைத்த நாற்பது நாள் முதல் அறுபது நாளைக்குள் நாற்றைப் பிடுங்கி நடவேண்டும். நம் நாட்டில் பலநெற்பயிரை ஒன்றாகச்சேர்த்து நடுகிறார்கள். இப்படி நடுவதின் காரணம் ஒரு செடிபோனாலும் ஒருசெடி முளைக்குமென்பதே. இது தக்கதன்று. பலசெடிகள் சேர்ந்து வளர்வதில் வேர் நெருங்கி ஊசிபோல வருவதால் பலன் குறையும். தனித்தனி நாற்றைநடுவதே சிலக்கியம்: இப்படிச்செய்தால் பயிரிரைவடிபருமனாகும். கிளைகள் அதிகமாகும். கதிர் நன்றாயிருக்கும். நெல்லும் நிரட்சியாகும். இப்

படி நடுமுன்னமே பரம்படிப்பதுமிக நல்லது. பரம்படிப்பதால் சிலம் சுகந்தனப்பட்டு எங்கும் ஒரே அளவாக நிற்கிற்கும். இதனாற்றான் "பரம்படியாதநெல் வெள்ளாமை பாழ் வெள்ளாமை" என்பார்கள்.

நீர்பாய்ச்சல்:-நடுகை போட்டபின்பு பகலில் காயவிட்டு இரவில் நீர் சிரப்பிவரவேண்டும் களை பிடுங்கியபின்பு நமது நாடுகளில் இரண்டு அங்குல அளவு நீர் கட்டிவரவேண்டியது. அமெரிக்கர்கள் 6 அங்குலம் ஜலம்நிறைப்பர், நமக்கு அவ்வளவு வேண்டியதில்லை யாயினும் இரண்டு அங்குலத்துக்காவது எப்போதும் நீர் இருந்துவரவேண்டும். கதிர் தோன்றிப் பாஸ்பிடிக்கும்போது கட்டடயம் நீர் கட்டவேண்டும். அப்போது காய்ந்தால் சாலியாகும் பால் பிடித்தபின்பு காய்ச்சல் வந்தாலும் தோஷமில்லை. மற்றப்பயிர்களைவிட நெல்லுக்கு ஜலம் அதிகம் வேண்டுமென்பதே நம்மவர்கொள்கை. ஓளவையார் அரசனை வாழ்த்தவேண்டியபோது "வரம்புயர்" என்று வாழ்த்தி "வரம்புயர் நீருயரும், நீருயர் நெல்லுயரும், நெல்லுயரக் குடியுயரும், குடியுயரக் கோலுயரும் கோலுயரக் கோமான் உயர்வான்." ஆதலால் வரம்புயர் என்றதே ராஜவாழ்த்தாகும் என்றுபொருள்கூறினாராம். இதனால் வரம்பு செவ்வையாகப்போட்டு நீர் கட்டிவரவேண்டுமென்பது தொன்றுதொட்டு நமதுகொள்கை. கால்வாய், குளம் முதலிய பாசனங்களில் இரண்டு அங்குலநீர் போதுமானதாயினும் கிணற்றிறவைகளில் சற்று அதிகமாகவே நீர்கட்டவேண்டும். கிணற்றுநீர்ப் பாசனங்களில் உரம் அதிகமாகப்போடவேண்டும். ஆற்றுநீர்ப் பாசனங்களிலுதுவெள்ளத்திலவன்டல் கலந்துவரும். காவிரிப்பாசனத்தில் புதுவெள்ளம் வந்தபோது வயல் நிறையக்கட்டிவைத்து வடித்துவிட்டால் வயலில் வண்டல்படிந்துறை

வது தெரியும். இஃதென்ன ஆச்சரியம்! நீர்கலங்கி மண்கலந்துவருவதே நிதர்சனமாகும். க்திரறுப்புக்கு இரண்டுவாரத்துக்குமுன் முதல் அறுப்புவரை நீர்கட்டாமல் நிலத்தை காயவைக்கவேண்டும். சாய்ந்தால்தான் ஜனங்கலங்ளின்று அறுவடை வேலை நடத்த அனுசூலப்படும்.

கனையெப்பு:—“களை” படுங்காதபயிர் காற்பயிர்” என்பது பழமொழி. நூற்று ரட்டு 15-நாள்களுக்குமேல் முதற்றாம் கனையெடுக்கவேண்டும். அதன்பின் 30-நாள்க்குமேல் மறுபடி இரண்டாந்தரம் கனையெடுக்கவேண்டும். சிலவிடங்களில் மூன்றாந்தரமும் கனையெடுப்பதுண்டு. வயலிற்பாயும் நீருடன் களைக்குரிய வித்துக்கள் வந்து சேர்ந்தும், பட்சிகளாலும் மற்றும் பலகாரணங்களாலும் களைச்செடிகள் முளைக்கின்றன. கனையைப்பிடுங்கா விட்டால் நெற்பயிருக்குரிய நீரையும் உரத்தையும், களைப்பயிர் சாப்பிடுவதால், நெல்லுக்குவேண்டிய நீரும் உரமுக்குறையும் ஒருவனுக்குப்போட்ட உணவை வேறு ஒருவனுஞ்சேர்ந்து சாப்பிட்டால் ஆகாரபோஷண குறைவது இயல்புதானே. இதுமட்டுமல்ல; நெல்வேர் தாராளமாக செல்லத்தக்க இடங்களில் களைவேர் ஊடுருவிப்போவதால் நெல்வேர் தாராளமாகச் செல்ல இடமில்லாது போகும். இவ்வனக்க காரணங்களால் களைவளர வளரக் களைவதே மிளக்கியமாகும். நமக்குணவாகும் நெல் முதலிய தானியப் பயிர்களுக்குச் சரியன்போலவரும் இச்செடிகளுக்கு நம் முதியோர்கள் கனையென்று பெயரிட்டது மிக அருமையாயிருக்கிறது. கனையென்றால் நீக்கிவிடு, பிடுங்கு என்றுபொருளாம். பிடுங்கியெழியவேண்டிய இச்செடிகளுக்கு இப்பெயர்வைத்த நம்மவர் புத்திகூர்மை வியக்கத்தக்கதொன்றல்லவா? தமிழ்ப்

புராணங்களில் கனையெடுப்பற்றி மிக விரிவாகவும் வேடிக்கையாகவும் சொல்லியிருக்கிறார்கள். அவ்விடங்களில் படிக்கப் படிக்க மிக இனிமை தோன்றும். கொட்டைக்கிராந்தி, நீர்முள்ளி, பிசமதண்டி, ஆரை நாயக்கடுகு, கோரை, நீர்மேல் நெருப்பு, கொடிப்பாசி, வேப்பம்பாசி, துளிர்ப்பாசி முதலியன வயல்களிறேறென்றுங் களைகளாம்.

கதிரறுப்பு:—கதிர் நெல்லில் பால்பிடித்து முற்ற பயிர் நிலை கொள்ளாது சாயும், அறுக்கும்படியான காலத்தில் மிகவும் சாக்கிரதை வேண்டும் தாமதப்பட்டால் நஷ்டமாம். அமெரிக்கரும் ஐரோப்பியரும் யந்திரங்களைக்கொண்டே அறுவடைசெய்கிறார்கள். அவ்வாறு நாம் இங்கே செய்யமுடியாது. அந்நாடுகளில் ஒருவயல் சுமார் 5-ஏக்கர் முதல் 20-ஏக்கர் வரையிருக்கும். இதனுலுப் புழுதியாகவே அவர்கள் விதைப்பதாலும் அவர்கட்கு அவ்வாறு செய்ய இயலும். சிறுவயலும் சேற்றுப்பயிருமாகியிருக்கும் நமது நாடுகளில் ஜனங்களே அறுவடை செய்யவேண்டும். இப்படி அறுக்கும் அரிவாளுக்குப் பன்னவாள் என்று பெயர். இப்பக்கங்களில் இந்த அரிவாள் ஒரு அடி நீளம் வளைவாயிருக்கிறது. அநேகவிடங்களில் இரண்டு அடிநீளமுண்டு. நீளம் அதிகப்பட்டிருப்பதே நல்லது. மிகவும் கூர்மையாக இருக்கவேண்டும். வடதேசங்களில் கதிரறுப்பவர்கள் அரிவாளுடன் அதைச் கூர்மைப்படுத்தும்படி திட்டத்தக்க சாணக்கல்லும் எப்போதும் கொண்டுபோய் அப்போதப்போது திட்டிக்கொள்கிறார்களாம் இப்பக்கங்களில், அப்பழக்கமில்லை. கூர்மையாக விருப்பத்திற்கேற்ப அறுவடை சேக்கிரமாகும். ஆள்மானம் அதிகமாகாது. நம் நாட்டார்கள் அரிவாள் கூர்மையாகவும் நீளம்

அதிகமாகவுயிருக்கும்படி சீர்திருத்தவேண்டியது முதன்மையானது.

களும் நெல் சேர்ப்பதும்:—கதிர்களைக் கொண்மிவந்து சேர்த்து நெல் சேர்க்க இடம் விசாலமாக அமைக்கவேண்டும். நம்நாடுகளில் போதுமான இடம் களமாகவில்லை. கொஞ்ச இடத்தில் பலர் பலவகைகொழுகுகிறார்கள். கொண்மிவந்துசேர்த்து வேலைநடத்துவதால் ஒரு சாதி நெல்லுடன் வேறுசாதி நெல் கலந்துவிடவும், பதர்போகும்படி தூர்ந்துதற்குப் போதுமான இடம்வாய்க்காமையால் ஒருவர் பொலி தூற்றுவதில் வரும் குப்பையும் பதரும் மற்றவர் பொலிநெல்லுடன் சேரும்படி பாகவும் நேரிடுகிறது. பலஜாதிநெல் கலக்காமல் பாதுகாப்பது ஆபத்தானதாருக்கு மிக நல்லது. விதைநெல்லில் இதுமிக அவசியம் கவனிக்கவேண்டும். மற்றநெல்லிலும் ஒரேஜாதியாமிருந்தால் விளைபேறும். பல ஜாதிகலந்தால் விளை குறையும். ஒவ்வொரு கிராமங்களிலும், போதுமானபடி நெல்லடிக்குக்களம் அமைத்துத்தரும்படி நமதுகருணைதங்கிய கவர்ன்மென்டார் கவனிக்கவேண்டும். நாமும் அவர்களிடம் பிரார்த்திக்க வேண்டும். ஜமீந்தார்கள் பிரபுக்கள் நாம் களே தங்கள் நிலங்களில் களத்துக்குப்போதுமான இடம் கிட்டு ஏற்பாடு செய்யவேண்டும். இன்னும்வேண்டிய வகைகளிலெல்லாம் ஊர் ி போசித்து வியவசாய முறைநூல்களையங்கங்கே மாணாக்கர்கள் கற்கும்படி நாமே ஏற்பாடு செய்யவேண்டும். சிலம் அதிக முடையவர்கள் மிகவும் இந்த முறைகளையனுசரித்து வருவது அவசியம். நாம்வியவசாய விதிகளைக்கவனியாமலே வீட்டிலிருந்துகொண்டு பண்ணையாளர்கள் வேலைசெய்துகொடுப்பதைப் பெற்றுவந்தால் தக்கபடி லாபங்கிட்டு வந்தாகும்.

முடிவுரை.

இன்னும் ஆராய்ச்சிவகையாலும் அனுபவவகையாலும் பல்வகையில் நெல் சாகுபடியை விரும்பிப்போடுகிறவென்றும், சிலம் அதிக முள்ள மிராசுதாரர்களே இவ்விஷயத்தில் கவலைபெய்துகொண்டு தங்கள் தங்கள் குடியானவர்களுக்குக் கற்பித்துவருவது உத்தமம். திருநெல்வேலியில்லா சிலசில ஜமீனில் குப்பரிண்டெண்டு வேலைபார்த்த பகா-ரா-புரி ஆ. ராமராவ் அவர்கள் இவ்விஷயத்தில் ஆய்ந்து உரைத்து வியவசாயம் நடத்தியதில் 576-ஏக்கர் நிலத்தில் 1306-ம் பசலில் 1694 கோட்டைநெல் விளைந்தது. (ஒரு கோட்டையென்பது பட்டணம் பக்காவுக்கு 126-படி) 1313-ம் பசலில் 2222-கோட்டை விளைந்தது. 1306-ம் பசலிமுதல் 1313-ம் பசலிவரை விளைவு அதிகரித்தே வந்தது. 5-வருஷத்துக்குள் 528-கோட்டை அதிகம் விளைந்தது இக்காட்சி நமவியவசாயிசுட்டு ஒரு பிரத்தியக் பாட சாலைபோலிருக்கின் நதல்லவர்கட்பான் தேசத்து நெற்பயிரில் சரிபாதி எடைவைக்கோலும் சரிபாதி எடை நெல்லிருக்கிறதாகவும், அமெரிக்காவில் இரண்டுபங்கு எடை வைக்கோலும் ஒரு பங்கு எடை நெல்லிருப்பதாகவும், கட்டளை திருநெல்வேலி முதலிய சில இடங்களில் 4-பங்கு எடை வைக்கோலும், ஒருபங்கு எடை நெல்லிருப்பதாகவும், தஞ்சைநிலலாவில் எட்டு பங்கு வைக்கோலும், ஒருபங்கு நெல்லுமிருப்பதாகவும் மற்றும் பல அரிசனவியவசாய அக்கரிகலக்காரர் இவ்விஷயம் பற்றி மத்திய இராஜகோபாலகையி அவர்கள் இவ்விஷயத்தில்கிப்பாடுபட்டுத் தேர்ச்சிபெற்றுள்ளார்கள். நாமும் இவ்வாறு முயற்சிசெய்தால் மேன்மை அடைவது நிச்சயம். நாடெங்கும் வாழக்கேடானதுமில்லை. எல்லாம் வல்ல இறைவன் திருவருளைக்கொண்டு நமது டிண்டிர்கட்டு (Agricultural Association) என்னும் வியவசாயசங்கமானது நான்குநாள் கிருத்தியடைந்து நம் நாடு எல்லா நாடுகளிலும் சிறந்த ஓயற்றிப் பல்வகைகளும் ஒருங்கே நிறையப்பெற்ற ஒரு நாடாகுக—சேந்தமிழ்.

முற்றியு.

10. காலத்தில் பிழ்மழைகள் கடுகளவும் பெய்யாமல்
ஞாலத்தில் பழிர்வாடி கஷ்டமுண்டாக் குவறுன்றி.
11. தென்னுட்டில் கன்ன லுடன் செந்நெல்லும் விளைவடைய
முன்னுட்டி சிலமுழவே முடிவதில்லை முன்போல.
12. வையாசிப் பருவத்தில் வயலில்நெல் விலைப்பதற்குப்
செய்காவில் காற்றுவிடச் செய்வதற்கும் பெய்வதில்லை
13. ஆற்றுக்கால் எரிஞாந், ஆவந், பிலீர் நிறைந்தமின்னே
சேற்றுக்கால் நாற்றுவிட்டு செழுந்தொழியில் நடுவார்கள்.
14. அதனுலே கதிரீனும் ஆத்தருளம் நீர்க்குறைந்து
பதமழையும் பெய்யாமல் பரிதளிப்பர் பாரினிலே.
15. வாடியுமே வயல்களில்நீர் வறண்டுபாயிர் வறந்துநிமிரப்
பாடுகண்டு தீவடைந்து பலவந்துப் போகமையே!
16. தாமதீதும் தரங்குறைத்தும் தங்குமழை சற்றுநின்றிப்
போமதுவே காரணமாம் பொதுவாக இக்குறங்கே
17. விசும்பினின்றி மழைத்துளிகள் வீழினல்லால் வியலுகில்
பசும்புல்லும் பழிர்முடியும் பார்க்கரிதென் றோபகர்வர்.
18. தண்ணீர் தான் தன்பயிர்க்குத் தகுவின தார்கமாம்
எண்ணியிட்ட எருவுநீர் இல்லையெனில் என்னுறும்?
19. ஆகையினால் நீர்செய்ய அவிசிபமா எனுகேளும்
ஊக்குடன் கிணறுகளை உமதுசிலக் கவின்கோன் றும்.
20. வாடிநகால் அண்ணாந்து வானத்தைப் பரப்பநிலும்
பாடுபட்டு நீரிறைத்துப் பயிரைநீர் காத்திடலாம்.
21. அறுவடை க்கிங் கறுமாதம் ஆகும் ஆனைக்கோப் பர்
சிறுமணியன் சம்பாவாம் செந்நெல்லைச் சிறுமால்
22. மூன்றாம் அல்லது நான்காம் மாதத்தில் முற்பிவிடும்
சான்றமணல் வாரி கார் சம்பாவாம் இளம்வித்தை
23. பயிரிட்டு விளைவித்துப் பாங்குடனே பயனடைவீர்
துயரமுற வல்லித்தைத் துற்றுக்கின்ற துறையாரே!
24. தாமதீத்து கிரம்பினும் தங்குமநீர் துறைந்திடிலும்
சாமிசெயல் இதுவேன்றே தரிசினுவிர்நிலமெல்லாம்.
25. நன்செய்கிலக் தெற்காளும் நடுவிர்நெல் வதுதவழில்
புன்செய்வதைப் பயிரொருக்கால் போடவுநீர்மனக்கொள்வீர்
29. மழைமாரிக் குளங்காநிலே மறுபொருள் இருசோகம்
தழைவாகும் சும்பப்புல் தாழ்நிலலாக் கீழ்வரகு
27. மக்காச்சோ வங்குதிரை வாலேமணி லாக்கடலை,
எக்காலத் துந்தாங்கும் எப்துந்தண் ணீர்த்தட்டை.
28. ஆற்றுக்கால் போக்குகளில் அதிமேடாம் நிலங்காநிலே
ஊற்றுமறேத் தோண்டியபின் உன்னதமோ ரீஸ்கருப்பு
29. சுகமான வயல்வாழை ஐவிடமுதலாம் காப்பவர்கள்
வகையான காய்கறியால் மிகலாபம் வரக்கூடும்.
30. முன்னோர்கள் நடத்தியது முறைபிசகாய்த் தெரியவந்தால்
அன்னோர்கள் செய்தபடி ஆற்றுதலுந் கடனல்ல!
31. மாற்றுவது பிசகென்னும் மனக்கோணல் சீர்திருத்தி
சாற்றுமிந்த நன்மொழிவை சத்தியமாய்க் கைக்கொள்வீர்.
32. கிணறுவெட்டக் கைமுதலும் கிருஷிகோ இல்லையென்பிர்
பண்டதணி சர்க்காரில் பரிவுடனே புரிகின்றார்.

- 33 அரைவட்டி கூட்டியுமே அறுகாங்கோ டொருவருஷம்
திரமொடதைத் தீர்வையுடன் தீர்த்திடலாம் குறைகுறையாய்
34. முனிசெயு கணக்கனோடு முதல்குமஸ்தா கஜனுதார்.
தினிகாசுக் கைக்கூலி திண்டார்கன் முன்போல.
- 35 சர்க்காரில் கடன்வாங்கிச் சரிவழியில் செலவிட்டால்
நற்காலம் உங்களுக்கு நாளடைவில் சுகமுறியிர்.
- 36 விபாபாரி யிடம் பெற்றால் வியன்வட்டி சேர்த்திடுவான்
தயாவின்றிப் பணம்பறிக்கச்சுமர்வியோன் வெகுவிதிரைவாய்!
- 37 குடிவீட்டுங் குளவிலுமும் கூபமுறங் கொல்லைகளும்
அடியோடே தொலைவதற்குக் கானவழி யாகுமர்தோ!
- 38 ஆதலினால் தாசில்தார் அருமையுடன் தருங்கடனே
சாதனமாய் அதைப்பெற்று சதாசுகமாய் வாழ்ந்திருப்பீர்.

ஜெ. தர்மரங்கராஜா (டிப்டி. கலெக்டர்)

BOOK REVIEWS

ஸ்ரீவேங்கடாசல யாத்திரை.

ஞானபூமியான இப்பாதக்கண்டத்தில் திருக்கோ
யில் கொண்டிராசின்ன செய்வர்கள் எல்லாவற்றிலும்
பிரத்தியக்ஷானுபவமாய் விளங்கும் செய்வம் ஸ்ரீவே
ங்கடாசலபதியே யென்பதறிச்சுத்தேகமில்லை. இமா
லயம் முதல் கன்னியாகுமரிகையிலுள்ள எல்லா
தேவாலயங்களிலும் ஸ்ரீவேங்கடாசலபதி தம் திருப்ப
தியிலிருந்து நாட்டாணைசெலுத்துவது போல் வேறு
எந்த செய்வத்தின் நாட்டாணையும் செல்லக்கூடேனாம்.
ஆகையால் ஸ்ரீவேங்கடாசல யாத்திரையெனும் திரை
தத்தை மயிழில் ஞெழிபெயர்ந்து லோகோபா
காரமாய்ப் பிரசுரித்துள்ள வேளாபயல்வி செய்கத்
தாய், பி. ஏ. அவர்கள் திருப்பதியாத்திரைக்காரர்
கருத்துச் செய்த உபகார மிகவும் மனிக்கற்பாலதே.

முதலத்தியாயத்தில் ஸ்ரீவேங்கடேசுவரர் சரித்திரம்
மிகவும் ரமணியமாக விருத்திக்கு. நாரதர் செய்த
கலங்கதால், பிருகுமஹாரிஷி காபுரூய சாம்பராஜ்ய
மனிக்கத்தக்க மஹிமை யாரிடமிருக்கிறதென்று பரி
சோதிக்கவேண்டி அந்நங்காரமற்றவரீடம் ஏது வெ
ன்று காண, பிர்ம, ருத்திர மஹேசுவர்களை யெல்
லாம் பரிசீலிக்க அவர்கள் அகவாரிகளையிருப்பது
கண்டி, விஷ்ணுவீடம் சென்று அவரை மாரில் உதை
த்தார். ஸ்ரீவிஷ்ணுவானவர் கோபம் கொள்ளாமல்
மஹாபாசியை மென்று அவரை ஒசீர்வதிகத்தழைக்க
அவரே முத்தியானிச்சுழல்வவரென்று தீர்மானித்தார்.

விஷ்ணுகோபியாலிட்டாலும் அவர் மாரிலுள்ள சூ
லங்குமியேவியானவன், பிருகு தன்னை அவமதிக்க
விஷ்ணுபார்த்திருத்ததால் அவரை விட்டு நீங்கிப்
போய்த் தனிமையாக வாசஞ்செய்யத் தீர்மானித்
தான்.

மஹாலிஷ்டுணுவீடமிருந்து லக்ஷ்மி நீங்கவும், அவர்
பாதேகியாகி ஒரு புற்றில் போய் லக்ஷித்துக்கொண்ட
டிருந்தார். அப்பொழுது கவிபிறந்தது. லக்ஷ்மி
தேவிகு வருத்தம் உண்டாகி, நமது பிணக்கினால்
அல்லவா இவர் இத்தக்கதியானர் என்று சிந்தித்துஅவ
ருக்கு உதவி புரியவேண்டி தான் ஒரு இடைச்சிவ
வும் தரித்து நிற், இவன் கருத்தையறிந்த பிரஹ்மா
ஒரு பசவாகவும், ருத்திரர் அதன் கணுக்கையும் வந்து
நின்றுகள், இடைச்சிவையும் புண்ட இலக்ஷ்மி
தேவி நான் இத்தப்பசவையும் கண்ணையும் விப்பே
னென்று ஐணங்களுக்குத் தெரிவிக்க, சோழமஹாரா
ஜன் மனைவி அம்மாயப் பசவைவாங்கி பசுக்காப்போ
னிடம் ஒப்புவித்து அதை ஆதரித்து வரும்படி செய்
தான். அப்பச வயிறுநிறைய மேய்த்து மடிநிறையப்
பால் சாக்கவும் அப்புற்றினிடம் போய் அதிலுள்ள
விஷ்ணுவுக்கு ருசாரமாய் பாலசொசொரித்து வந்தது.
அதனால் அது அரண்மனைக்குத் திரும்பும்போதெல்
லாம் மடியில் பாலில்லாமலிருந்தது. ராணி பசுக்காப்
போனைக்கோபிச்ச அவன் அப்பசவிக் தேவே கண்
னையிருந்தபார்த்து வந்தான் அப்பொழுது அது செய்
த அநிர்சயச்செயலெக்கண்டு உன்னில்லவா எனக்கு

ஹானி வந்தது என்று அனைத் கொல்லுப்தரின் தான். அப்பொழுது புத்திலிருந்து விஷ்ணுதோன்றி அவனைத்தடுக்க, அவன் ஒங்கின கோடரி விஷ்ணு தலையில் பட்டு காயம் உண்டாக ரத்தம் கொரித்து அந்தப் பசுமேய்ப்படச் செய்தான். அம்மாய்ப் பசு நுது சங்கதியைப்போய் அரசனிடம் தெரிவிக்க அவன் வந்து பார்க்க, விஷ்ணு காயப்பட்டு கோபா வேகத்தோடு சிந்தக்கண்டான். விஷ்ணுவானவர் அவ் வாசனைக்கண்டதும் அவன் பிசாசாகப் போகும்படி சபித்தார். விஷ்ணுமாயை யென்றுணர்ந்து வணங்கி சாபவிமோசனம் கேட்க, விஷ்ணுவானவர் நான் ஆதாசராஜன் புத்திரியான பரிபாலயியை விவாகம் செய்து கொள்வேன். அப்பொழுது ஆதாசராஜன் ரத்னக்கிதமான கிரீடமொன்று அளிப்பான் அதை நான் சுக்கிரவாரம் தோறும் அணிந்து கொள்ளும் பொழுது ஆறாபுதியை ஆனந்தபாஷ்ப முண்டா கும். அப்பொழுது மட்டும் தீராஜைவடிவத்தோடருந்து என்னைதரிக்கக் கடனாவ யென்று சாபசாத்தியவித்து அனுப்பினர்.

பிறகு பிரஹஸ்பதியை ஸ்மரிக்க அவர் வந்து கிரயத்தக்கு எருக்கம்பஞ்சைப்பாஸில் களைத்துப் போய்ப் பறவையிற் சொல்லிப்போக, அப்படியே செய்ய இசைத்தார். ஒரு நாள் ஆரணியத்தில் மரு த்து களையப் போய்க் கொண்டிருக்கையில் வராகமூர் த்தியைக்கண்டு தான் சீக்கிர தசையுற்றிருப்பதைத் தெரிவித்து, லக்ஷ்மிவிலகினதினால் புற்றில்போய் காசப் செய்யத்தனைக்கு மேல்த் வில்லங்கத்தைக் காட்டி, தானிருக்க அறடி சுதாரம் இடங்கொடுக்கும் படி கேட்டார். பலவீரனுக்கிடம் கொடுக்க இஷ்ட மில்லாமலிருந்தும், அத்தருண் கிரயக்கொடுத்தால் கொடுப்பதாகச் சொன்னார். விஷ்ணுவருக்கு லக்ஷ்மி பிரித்ததினால் ஸ்ரவேஸ்தியின் விஷ்ணுமேலிட்டிருந்த தால், கிரயங்கொடுத்து வாங்கு சத்தியின்றி, வராஹ மூர்த்திக்கு முன்னதாக பூஜை வைத்தியம் செய்து அப்புறம் தனக்குச் செய்யப்பட்டபடியாக கிரயங்கீட்டுறே நென்று வாக்குமதி செய்து கொடுத்து ஈரடி மண்காங்கி அதிலிருக்கலானார். அவர் அதுமுதல் வராஹமூர்த்தியோடு சிவகாமாயிருந்து வந்தார். இப் படியிருக்கையில் எரையனை வனத்தை யாசனாண்டு வந்த ஆதாசராஜனுக்குப் புத்திரவல்லாமையால் புத்

திரகாமேஷ்டியாகச் செய்ய, யாக்கலப்பையினால் பூதியை உருதபோது ஆயிரபிழர்களோடு கூடயஸ் லாண்ட காந்திபுள்ள கமலம் ஒன்றும் அதில் நிழலிய ருபமான பெண்குழந்தை யொன்று மிருக்கக்கண்டு, அதை ஸ்ரீலக்ஷ்மியின் அம்சமென்று பெரியோர்களா ளுணர்ந்து மிச்செல்வமாய் வளர்த்து வந்தான். பிறகு அவனுக்குப் புத்திரனும் பிறந்தான்.

விஷ்ணுவானவர் பத்மாவதியை மணம் புரியும் காலம் கிட்டவும், அவர் வேடனாக உருத்தரித்து வேட்டையாடுகையில் அவனைக்கண்டு மோஹித்து சிந்த, அவன் சினந்து கல்லாலெறிந்து அறுத்த, கல் லெறி தாளமாட்டாமல் ஓடிப்போய், விஷ்ணு பத்மா வதியின் ரூபகமே யறிகரிக்க விரகநாபத்தில் வீழ் ந்து தபித்துக்கொண்டிருந்தார்.

ஸ்ரீவராஹமூர்த்தியின் கலையல்காரியான வருகா மாலிகிதேவி விஷ்ணுவின் பரிதாபநிலையை யறிந்து பத்மாவதியை மணம்புரியத் தான் போய் விஷ்ணு வுக்காகப் பெண்கேட்டு வருவதாகச் சென்றார். அத்தருண் விஷ்ணுவானவர் குறத்தி வேஷம் புண்டு ஆதாசராஜன் மனாவியிடம் பெண்ணை விஷ்ணுவைக் காக மணப்பேச ஒருமாலிகாதேவி சீக்கிரத்தில் தானே வருவனென்று குறிசொல்லிவர, நாரதபகவா னும் பத்மாவதிக்குப் பிரஸங்காதி விஷ்ணு உனக்குப் புருஷனாகவாய்ப்பா ரென்று சொல்லிப் போந்தார். இப்படியாக சீக்கிரத்தில் தானே கலியாணம் சிச்சய மாய் விட்டது.

கலியாணத்துக்குப் பணம் வேணுமே! என்ன செய்திருந்த! லக்ஷ்மியோ கோபித்துக்கொண்டுபோய் விட்டான்! விஷ்ணுவோ அசுரனால் ஐகவரியறின றாய் விட்டார். ஆளுநர் அவர் அதையிப்படலி ல்லை. வராஹமூர்த்தியை கலியாணத்துக்காகப் பணம் கடன் கொடுக்குர்படி கேட்டார். அவர் சம்மதிக்க வில்லை. ஆளுநர் இருக்கட்டு மென்று விஷ்ணு வா னவர் கருனைக்கொண்டு பிரமவுக்கும் சேஷனைக் கொண்டு சிவனுக்கும் மணவோலை யெழுதியனுப்பி னார். அவர்கள் பரிவாரங்களோடும் திப்பாலகர்களோ டும் விவாகத்துக்கு வந்தார்கள். எல்லாருள் ளுட்கு கூடியபின், விஷ்ணுவானவர் குபேரனையும் சிவன் பிர்மா இவர்களைபுத் தனியாக அரசமரத்தடிக்கு அழைத்துப்போய் தனது இருப்பைச் சொலி,

இரகசியமாய் கலியாணச் செலவுக்கு பணம்பேண்டு மென்று குபேரன் கடன் கேட்டார், குபேரன் வேண்டிய பணம் அவ்வளவும் இனாமத்தருவதாகச் சொல்ல, பெண்டாட்டி பிணங்கிக்கொண்டு போக விட்டவனுக்கு இதர்களை ஆசிரியத்தல் கௌரவ நிலை யாதலால் கலியாணச் செலவுக்கு வேண்டிய பணத்தை கடனாகவே கொடுக்கும்படி கேட்டார். குபேரன் ஆரோக்யபீத்தும் கௌரவம் வட்டிக் கடனாகவே வேண்டிய திரவியத்தை ஏராளமாக வாங்கிக் கொண்டு வருஷத்தோறும் வட்டியை மட்டும் செலுத்தி கலியுகமுழவில் முதலைச் செலுத்தியிருவதாகக் கடன் பத்திரம் எழுதிக்கொடுத்து அதற்கு பிரமாவையும், சிவனையும் அரசமரத்தையும் சாகுபிபோடச் செய்தார்.

இக்காலத்து மரபிள்ளைகளைப் போல் டெண்ணைப் பெற்றுகொட்டித்திரிந்தே காசுபரித்துக்கல்யாணம் செய்து கொள்ளலாமென்கிற குய்த்தி அவருக்குத் தோன்றவில்லையென்று சொல்லக்கூடாது. பெண்டாட்டியோடு பணமெல்லாம் போனாலும் தனது ஆண்டண்மைக்குப் பங்கம் வரப்பார்த்திருக்கக்கூடாதென்று விஷ்ணுவானவர் இலகரமாகத் தருகிறேன் என்ற குபேரன் சொன்னதை யங்கீகரிக்காமலும், பெண்ணைப்பெற்றவனுக்கு நாம் தோற்றப் போகக் கூடாதென்று தன் கௌரவத்தைக் காப்பாற்றிக் கொள்ளும் பொருட்டு கோடிகணக்கான திரவியத்தை குபேரனிடம் வட்டிக்குக்கடன் வாங்கி, ருணபாதகனு யிருந்தாலும் இருப்பேன் ருணபாதகம் வாங்குகாதென்று கடன் வாங்கிக் கலியாணம் செய்து கொண்டார்.

பிறகு கலியாணம் செய்து கொண்டு பத்மா வுரி சமேசரான பித்தாரும், மாமனார் சோற்றைத் தின்ன உடன்படவில்லை. வரலாறுமாந்தியினிடம் தன் அந்தஸ்தை விற்று வாங்கின ஞாழிலத்திலே யாசம் செய்யலாமென்று புறப்பட்டு வந்தார். கலியாணம் செய்த ஆறுமாசங்களில் மலையேறக் கூடாதென்று அத்திரி ரிஷி ஆரோக்யபீதக் அவருடைய ஆசிரமத்திலேயே முதலாறுமாசத்தையும் கழித்துத்தீர்மானித்தார்.

பிறகு தனக்கு ப்பேரும் சீர்த்தியும் வயித்த டோறும், லக்ஷியைப் பிரித்த சோகம் தீர, லக்ஷியிசைந்த

னும் தபஸ் செய்து, லக்ஷியை மறுபடியும் தன் ஹிருதயத்தில் வலிந்தபோதும் கூட, லக்ஷியிதேவி யானவன் குபேரனிடம் பிட்ட ருணத்தைத் தீர்ப்பதாகச் சொல்ல, அதையங்கீகரிக்காமல், தன்னை வணங்கும் பத்தர்களுக்கு அவன் வேண்டிய திரவியத்தை யளித்துக்காக்க வேண்டு மென்றுமட்டும் கேட்டுக் கொண்டு, தான் பட்டகடனை, வருஷத்தோறும் ஜனங்களுடைய பயத்தைப் போக்கி அவர்களுடைய மனோபீஷ்டங்களை நிறைவேற்றுவதினால் அவர் கொண்டு வரும் முழப்புகளைக் கொண்டு தான் சித்தனமாய்ச் செலவுசெய்து மிகுதியை வட்டியாகக் கட்டி வருவேனென்று சொன்னார். இது வல்லவே வருஷத்தனம்! இது வல்லவோ அவருக்குப் புருஷத்தனம் என்கிற பேர் நிலுத்தது! புலிபித்தால் துல்லுத்தின்னுமா? புருஷனுக்குச் சங்கடம் வந்தால் அவன் புருஷத்தவத்தை யிழப்பானா? பேடியுக்கு பிச்சையெடுப்பானா? ஒருக்காலும் செய்ய மாட்டான் பெண்ணைக்கொண்டு ஸ்ரீதனத்தால் பிழைக்க முடியுமாய் இருப்பார்த்ரும் இக்காலத்துப் பிள்ளைகளுல்லாம் யிப்பிள்ளை, மரபிள்ளைகளேயன்றி ஆண்பிள்ளைகளல்லாம்! புருஷத்தவத்தை விற்றுப் பெண்ணைக் கொண்டு கிஞார்கன், பேடிகளான இவர்கள் ஸ்ரீதேவியின் அருமான பெண்ணைக் கொண்டு சுகிப்பதெப்படி? இவர்கள் தாய்கள் கொண்ட பெண்ணுக்குப் பணிசெய்யும் பேடிகளான தாலர்களே யன்றிப் புருஷர்களல்ல! இவர்களுக்கும் லக்ஷியாராயணம் என்று பாச ஜலம் வீட்டுக் காலம் பிப்புகிக்கிறார்களே, அவர்களைச் சொல்லவேண்டும்! பேடிகளான இவர்களைக் கொண்டு வதிஸ் பமனில்லை! தன் பெண்பித்தை யிழக்காது புருஷோத்தமனும் ஸ்ரீசிவானம் செய்யும் குடித்தனம் சிறப்பை யறியவேண்டின் அவனிருப்பிடமாம் திருப்பதிக்கு தேசில் போய் அவன் மறிமையைக்கண்டு தரிசிக்கவேண்டுந், அவ்வளவுக்கு ஆற்றாசுவர் அனுடைய மறிமையைச் சொல்லும் ஸ்ரீவேங்கடாருல் யாத்திரை பெண்ணுப் கிரத்தத்தை வாங்கியாவது வாதிக்க வேண்டும். ஸ்ரீவேங்கடாசலபதியாம் ஸ்ரீசிவானம் முர்த்தியின் மறிமையை மாண்புடையார் அனுபவித்ததரியலாமன்றி சொல்லாலைமுத்தால் அவனுண்மை புணர்த்த சாத்தியமில்லை, நம் ஸ்ரீவேங்கடாசலபதியை நம்

நீனத்தொடர்ந்தே செல்லுமென்பது உண்மை யென்று ஒப்புக்கொள்ளவேண்டியதாயிருகிறது.

மனிதனுண்மமெடுத்தவன் குணமாத்திரத்தால் விளங்குபவன், கேவலம் உண்டுமீதுறங்குவதேகாரியமாயிருப்பவன் மறுவுஜனமத்தில் சேர்த்தவனல்ல; மிருகப்பிராயமான இரண்டு கால்பிராணியாவான்.

மொழிமனத்தன்குமாரன் டிப்டிக்ஸெக்டர் கிருஷ்ணையக் கார் முதலானவரோடு, தஞ்சாவூர் ஸ்மார்த்தப்பிரபுவிலகண்டய்யர், தமது பூர்வஜன்மப் பாரபத்தத்தால் இரண்டாந்தாமாய்ப் பெண்டு கொண்ட பேயாட்டப் பெண்டாட்டியோடும் சுத்தஸாத்தீசர்களும் மஹாலிவேகியான ஸதாசிவன் நீலாயநாகியி யென்னும் ஸத்புத்தியஸாத்தீசகார்டிப் பெண் இவர்களோடும் காஞ்சி வேந்திரியாத்திரை போன-ஸைபவம் மிகவும் நெருக்க வர்ணிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

கல்லமாயி கல்லநாட்டுப்பெண்களோடு துஷ்டமாய் தூர்த்த நாத்தனார், வம்புக்காரத் தொம்பைகள், யேதலித்துக்களான உத்தமரத்தினமாம் விதவத் தகனிகைகள் இவர்களை இக்கிரகத்தில் கண்டு கொள்ளுவோம். பத்தியைப் பற்றியபிரசிங்கமும் கர்மகாண்ட உபாசனா காண்டம் இவைகளை அவமதித்துத் தீவிர விட்டு நூலகாண்டத்தைமட்டும் அங்கேரித் துடிப்பதாகக் காட்டும். இக்காலத்து நாகரிப்புருகுகளின் புல்லறிவைப் பற்றி ஸ்ரீகிவாஸயதீந்திரர் தொகுத்த சம்பாஷணையிற்றதும் அயிர்தவல்லியின் குணவழி சேஷங்களும் அவன் செய்த பிரசங்கத்தின் கோமளம் அவளுக்குக்காட்டிய நன்குமதிப்புரிதிவசனங்களும், கடைசியாகக் குழந்தை போய் அகப்பட்ட கட்டளும் அதிரவிகமாக நிறை. இக்கிரகம் எழுதிய தாமரைப்பெண் மொட்டுக்குள் வசிக்கும் வந்தையாக விரும்புது அலர்மேல்மங்கையாளாசிச் சோபித்து பூகிவாஸன் கிருபை சாதிப்பாராகப் பிராந்திரம்.

“மனம் போல வாழ்வு”

தமிழ் உ. வே. சிதம்பரம் பிள்ளையவர்களால் ஜெயிலில் ஒழிவுற்றிருந்த காலத்தில் எழுதப்பட்ட பி. வி. வர்ணிகாயகம் அவர்களால் வெளிப்பட்டது.

இதை ஆக்கியவர் பி. வி. வர்ணிகாயகம் தான். புராதனமாதா உன்னதநிலையை அடையுமாறு தமது தேசத்தவர்களாகிய சகோதரர்கள் அறிந்திருந்தும் சிவ்வம் ஐக்கியம் இவற்றில் மேம்பாடு அடைந்திருந்தமால் இயன்றவரை புறமுத்தவர் உள்முத்தவர் உழைப்பவர் ஆகிய சதேச பரதேச சகோதரர்களின் திவ்விய பாதாரவித்தங்களிலே இன்னுலே ஸ்மர்ப்பக்கின்றனன் என்று ஸ்மர்ப்பனம் செய்திருக்கிறார்.

இந்தால் மொழியெயர்க்கப் பெற்றதின் ஸ்மர்ப்பம் மனத்தை புருக்குவதாயிருக்கிறது. ஆயினும் அதுவே இதை ஆக்கியவர் குணத்தையும் காட்டுகின்றிருக்கிறது. “இந்தானே மொழிபெர்க்கவேண்டுமென்று லிருப்பவர் என்மனத்திலே வெகுநாளாக இருந்து தனதேனும் அது கிடைவேற வருத்த சம்பந்தம் நோக்கும்தால் எல்லாம் வல்ல ஐக்கிகள் அருமை செய்து உருகும்படி இருக்கின்றது” என்று அவரே கூறுகிறார்.

இவருடைய கேள் அப்பீலில் இருந்தபொழுது இவரை வெறுக்காவல்ல ஸ்வத்திருக்க செய்தகாலத்தில் ஜேம்ஸ் அலன் (James Allen) ஆவர்கள் மனிதன்தான் எண்ணுமாறு ஆகின்றான் என்னும் தத்துவ உண்மையை எடுத்து விளக்க எழுதியதோடு புத்தகத்தைத் தமிழ்ப் படுத்தியிருக்கிறார். “திருக்குறள் அறத்துப்பாலையும் இவ்விஷயத்தையிருக்கிறார். “யத்பாவம் தத்பவதி” என்பதின் உண்மையை யம்மர்கள் உள்ளபடியறிந்தார்களாயின் அவர்கள் இப்போதைப்போல் அவ்வளவு குணக்கெடுத்தவர்களாயிருக்கமாட்டார்கள், மனம் போலிருக்கும் மனதிலியம் ஆதலால் நாம் முதலில் மனத்தைத் தீதுத்திக்கொள்ளவேண்டும். அத்தகு இப்புல்தகம் சித்தசாதகமாம், இதன்விளை அனல், இதுவின் கரு முழுமையும் பின்வருமியில் அங்குவதற்கும்.

ஆகவே இவ்வுத்தகம் அமைப்பவன் மனதே. மனம் புத்தகம் மந்தவன் நினைப்பாங் குருவியுடைய திருவியதிருத்தியாய்வு நெருக்கிச் சொன்னான்; கண்டிப்பாய்வு சாரமும் இதுதனே; கண்டிப்பாய்வு க்காட்டாடியே

(ம) “லிங்கி” என்பதற்கு அநேகம் சாசனங்களை உடைய வேதங்கள் என்றும், இவ்விதம் பரிபுடமான சாசனங்களால் பிரதிபாதிக்கப்பட்ட பொருள் பாலைப்போல் ஒள்கிறென்றும் சங்கராணந்தர் சொல்கிறார்.

நாராயணர் “லிங்கி” யென்பதற்கு லிங்கத்தோடு (அதாவது தடியாகிற அடையாளம்) என்பதையும் பசுமேயும்க்கிறவர்கள் என்று அர்த்தம் சொல்லி, வாக்கியத்திற்கு “பசுமேயுக்கிறவர்கள் பசுக்கள் போல” என்று யிருந்த போதிலும் எப்போதோ வர்ணமான பாஸ்யே கிரகிக்கிறார்களோ அவ்விதம் பாலைப்போல் ஒள்கிற கிரகிக்க தீடவேண்டுமென்று பொருள் சொல்லுகிறார்.

(அ) நெய் எப்படி பாலில் மறைந்திருக்கிறதோ அப்படியே விஞ்ஞானம் (விஞ்ஞானம்) மான ஆத்ம ஸ்வரூபம் ஒவ்வொரு பூதங்களிலும் வசிக்கின்றது. மறைந்த மான மனத்தால் (b) ஞானநேத்திரத்தை (கயிறை) அடைந்து, எப்பொழுதும் எப்படியாவேண்டும், அதன் பிறகு அக்நியைப்போல் பரத்தை (பரப்பிரம்மாசூன்) அனுபவிக்கிறார். எழுப்பவேண்டும். (20)

(உ) நாராயணர் பாடப்படி அக்நியை (அதாவது சகலதுவத்துவங்களையும் கொண்டுள்ள அனுபவத்தை) எழுப்பவேண்டும் என்று பொருளாகும். சங்கராணந்தர் தன்பாடப்படி மேல் எழுப்பப்படுபொருள் சொல்லுகிறார். ஆனால் இன்னொரு விதமும் சொல்லலாம். (b) “அக்நியைப்போல் ஞானத்தால் எப்பெற்று நெய்யைப்போலிருக்கும் பரத்தை ஆத்மசத்துவத்தை (காய்ச்சி, எடுக்கவேண்டும்.” பந்தம் தீர்த்தல்களில் இவ்விதம் தான் பொருட் கொள்ளப்பட்டிருக்கிறது.

(அ) நிஷ்களமாயும் நிர்மலமாயும் சாந்தமாயும் சர்வபூதங்களில் வியாபியும் சர்வபூதங்களும் தன்னிடம் வசிப்பதாயும் இருக்கும் பிரம்மமே நான் என்று சொல்கிறார்.

(அ) நிச்சலமாயும் என்றும் பாடமுண்டு.

இவ்விதங்களுக்கும் அனுக்கிரகம் செய்யும் காரணத்தால் நான் வாசகதேவனாக இருக்கிறேன். (2)

1. To the end of the world.
2. Freedom—
3. Sankara Bhasya
4. A First Part
5. Dharma
6. “Free for all”
7. “Four”
8. The Cause
9. Lines in
10. Upanishad
11. Upanishad
12. B. A. B. L.
13. “What is the meaning of the word ‘Dharma’?”
14. “What is the meaning of the word ‘Dharma’?”
15. “What is the meaning of the word ‘Dharma’?”
16. “What is the meaning of the word ‘Dharma’?”
17. “What is the meaning of the word ‘Dharma’?”
18. “What is the meaning of the word ‘Dharma’?”
19. “What is the meaning of the word ‘Dharma’?”
20. “What is the meaning of the word ‘Dharma’?”

மு. கோ. நாராயணஸ்வாமிஜியர்.

“பிந்துவென்றால் என்ன?”

(மரியாதைச் சித்தன் ஞானப்பாட்டு.)

“கண்ணோடு கண்கலந்து கண்பாண்காண் பொருளற்றால்

எண்ணோ டென்கலந்து ஏகமாய் விளங்குமொன்று!

விண்ணோடு வில்கலந்து விண்ணுமண்ணு மொண்ணுனால்

கண்ணோடு கண்கலந்த காட்சியது பிந்துவாமே.”

பூதாத்தாவிடம் இருவருகிலே இருக்க ஒவ்வொரு பூதங்களிலும் இருந்து கொண்டு நீரில் குளிக்கப்போல் ஒன்றாகவும் பலவாகவும் காணப்படுகிறான். (12)

ஓர் கடத்தால் (பக்கையால்) சூழப்பட்ட ஆகாயமானது கடம் கொண்டிபோகப்பட்ட போது கடத்தின் கண்ணிபோகப் படுமேயல்லாமல் ஆகாயம் எப்படி கொண்டிபோகப்பட்டதோ, அப்படியே ஜீவனும் ஆகாயத்துக் கொப்பாவான். (13)

கடத்தைப் போல் (கடமானது) மறுபடியும் மறுபடியும் நாசமடையும். அப்படி நாசமடைந்ததை அப்போதே அறிவதில்லை; அவன் (ஆத்மா) எப்பொழுதும் அறிகிறான். (14)

(a) சப்தமாயை எழுப்பப்பட்டு எது வரையில் இருக்கிறானோ அதுவரையில் (ஹிருதய) புண்டரீகத்தில் இருக்கிறான். அஞ்ஞானகிர்த்தி அகப்பட்டதும் ஏகத்துவத்தையே பார்க்கிறான். (15)

(a) சப்தமாயை எழுப்பத்தான் பிரமாஸ் அதாவது வாச்சாமாத்திரமான், வஸ்துஞ்ஞயமான மாயை என்று பொருள். — இந்த சக்ஷரத்தை நாராயணர் பாடத்தின்படி பொருள் சொன்னும், புஷ்கரம் என்னும் பதத்திற்கு ஹிருதய புண்டரீகம் என்று நாராயணர் அர்த்தம் செய்கிறார். சக்ரானந்தர் பாடப்படி பின்வருமாறு பொருளாகும்:—

வஸ்து ஞ்ஞயம் அல்லது சப்தாதி பிரபஞ்சமான) மாயையால் சூழப்பட்ட ஆத்மாவானது, எப்படி இருந்தாலும் அப்படி புருஷன் புஷ்கரத்தை உத்தேசித்த இடத்தை அடையமாட்டானே, அப்படியே ஆத்மாவும் அஞ்ஞானக்காரத்தால் சூழப்பட்டவனும் புஷ்கரத்தை (அதாவது புண்யரூப ஆத்மஸ்வரூபத்தை) அடைகிறதில்லை. 'புஷ்கரம்' என்னும் பாடத்திற்கு ஆகாயம் என்றும் பொருள். அப்பொழுது ஆகாயத்தைப் போல் எவ்வியாயிபான (ஆத்மஸ்வரூபத்தை) அடைகிறதில்லை யென்று பொருள்படும்.

புஷ்கரம் பரப்பிரம்மம் (என இரண்டி). அந்த (சப்தாக்ஷரம்) சக்ஷமடைந்ததுமே அபகாஷரமாக (நாசமுற்றதாக) விஞ்சுகிறதோ அந்த அக்ஷரத்தை (நாசமுற்றபொருளாக) அதை (சப்தாக்ஷரத்தை) அறிந்தவன் ஆத்மாவுக்கு சாரநிலை இச்சித்து தியானிக்கவேண்டும். (a)

சப்தா "சப்தாக்ஷரம்" என்பதற்கு பிரணவாக்ஷரமென்று சக்ரானந்தர் சொல்லுகிறார். நாராயணர் என்று பொருள் சொல்லுகிறார். சப்த மென்றால் வேதம்—வேதம் அல்லது வேதத்தின் சாரமாவது இவை இரண்டாவும் வாச்சியமான பிரம்மம் எனப் பொருள் கொள்ளவே "சப்தாக்ஷரமே கோடாக்ஷரான மாகம். "பரப்பிரம்மம்" என்பது அபகாஷரமான மாகம்.

பேண்டு வித்தைகள் அறிபந்தக்கது. அதாவது சப்தப்பிரம்மம், பரப்பிரம்மம். சப்தப்பிரம்மத்தில் தேர்த்தவன் பரப்பிரம்மத்தை அடைகிறான்.

பெரித்திமானுவன் கிரந்தங்களை (சப்தபிரம்ம ரூபமான வேதசாஸ்திரங்களை) அப்பிய செய்து ஞானம் (திரிபுடியுற்ற அனுபவம்), விஞ்ஞானம் (திரிபுடியுள்ள அநுபவம்) இவைகளில் தத்பரமனாய், எப்படி தன்யம் வேண்டிவோனவைக்கோலைத் தத்பரமனாய், விவோனோ அவ்விதம், சகலகிரந்தங்களையும் தள்ளி விடவேண்டும்.

"ம. ஞானம் என்பதற்கு சப்தஞானமென்றும் விஞ்ஞானம் என்பதற்கு சாக்ஷாக்காரமென்று கொள்ளுங்கள். பின் வரும் 20வதுவிலோகத்தால் இதுதான் சரியான அருத்தம் என்று வெளிவரும்.

ஜெயில் ஒழிவுற்றிருக்க மா யிருந்தாலும் பாஸ் ஒரேவரணமாய்த்தான் இருக்கும். பாஸ் விவ்விசாயகம் அவர்களால் அறியப்படும், விங்கிகள் பசுக்களைப் போல், (a)